

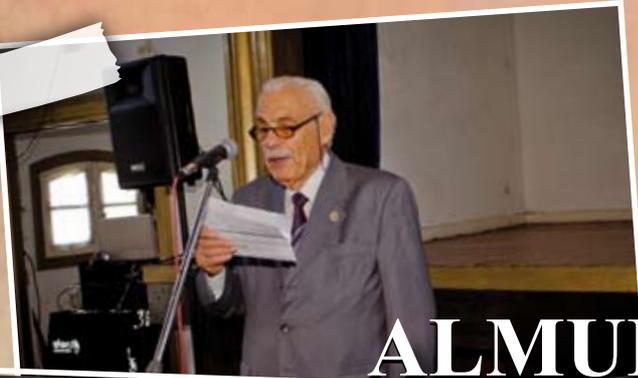


## "LUNA DE SANGRE"

*Tiñó de rojo la noche del 28 de septiembre.*

ES UNA LUNA BRILLANTE Y GRANDE, ENCAPSULADA EN UN ECLIPSE LUNAR TOTAL, UNA COMBINACIÓN QUE SUCEDE POR PRIMERA VEZ EN 30 AÑOS. ESTE ECLIPSE ES EL CUARTO Y EL FINAL DE LAS LUNAS DE SANGRE, UNA FRASE QUE SE HA HECHO POPULAR PARA DESCRIBIR LOS CUATRO ECLIPSES LUNARES QUE HEMOS VISTO EN EL 2014 Y EL 2015. CIENTÍFICAMENTE, ESTO ES CONOCIDO COMO UNA TÉTRADA LUNAR. NO HABRÁ OTRO ECLIPSE DE SUPERLUNA HASTA EL 2033.

# ALMUERZO FIN DE AÑO 2014



# Editorial

# Editorial



## MENSAJE DEL DR. NORBERTO ZUBIRI AL COMENZAR SU GESTIÓN.

*Es para mi una experiencia nueva tener que expresar en una editorial, lo que siento al ejercer la presidencia de una entidad que agrupa a personas para mejorar su calidad de vida.*

*Tengo en mente muchas ideas pero como soy muy práctico, me sentiré conforme con concretar algunas, pero para ello necesitare de la ayuda de todos los integrantes de A.M.E.J.U.*

*Los CENTROS deben tomar conciencia que su trabajo codo a codo será lo único que fortalecerá nuestra INSTITUCION.*

*La relación con la CAJA exigirá una conducta adulta que permita ir logrando los objetivos a plantear con argumentos sólidos y el debido respeto institucional por ambas partes.*

*El 2016 será un año que puede depararnos cosas nuevas por el cambio de gobierno, debemos esta muy bien preparados y atentos, para poder concretar cosas por las que venimos luchando desde hace mucho tiempo.*

*Sólo me resta agradecer la confianza que han depositado en mi, creo que con el trabajo de todo haremos un A.M.E.J.U. mas solidario.*

Dr. Norberto Zubiri  
PRESIDENTE



- 03 *EDITORIAL*. Mensaje del nuevo Presidente, Dr. Norberto Zubiri al comenzar su Gestión.
- 05 *UNAS PALABRAS*. Unas palabras del ex Presidente de Ameju, el Dr. Oscar Mele.
- 06 *ACCIONES Y ACTIVIDADES DE AMEJU*.
- 07 *VII CONCURSO LITERARIO*. Dictamen.
- 08 *CUENTOS PREMIADOS*.
- 14 *CUENTOS MENCIONADOS*.
- 20 *ARTÍCULOS DE INTERÉS*. Arte y Solidaridad.
- 22 *ARTÍCULOS DE INTERÉS*. La Abuelidad: Cambios de las relaciones intergeneracionales.
- 24 *ARTÍCULOS DE INTERÉS*. Conceptos de la Dra. Leonor Tucci.
- 26 *HABLAN LOS CENTROS*.
- 31 *ARTÍCULOS DE INTERÉS*. Murió Oliver Sacks.
- 32 *RINCÓN LITERARIO*. Carta de un médico a un niño.
- 34 *¡EL DOLOR y LA INCREDULIDAD!*
- 35 *HOMENAJES*. Hasta Siempre Henning Mankel!!!
- 36 *ARTÍCULOS DE INTERÉS*. Ocio. Vivirlo activamente.
- 38 *CULTURA*. Homenaje a Mario Benedetti.
- 42 *ALGUNAS NOTICIAS*. Estudiar después de los 60 favorece la autonomía y el envejecimiento activo.
- 44 *MEMORIA Y BALANCE*.
- 47 *ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA* de la Caja de Previsión y Seguro Médico de la Provincia de Buenos Aires.
- 50 *HUMOR*. ¿Nos reímos un poco?

## LISTA TRADICIONAL BLANCA ■ COMISIÓN DIRECTIVA 2015/2017

**Presidente:** Dr. NORBERTO ZUBIRI ■ **Vicepresidente:** Dr. CARLOS MILONE ■ **Secretario:** Dr. RODOLFO ROJAS ■ **Tesorero:** Dr. ROBERTO HERRANZ ■ **Secretario de Actas:** Dra. AIDA BARBATO ■ **Vocales:** Dr. CARLOS SECCHI - Dra. IRIS GARCIA - Dr. LUIS GARCIA JIMENEZ - Dr. OSCAR GALLI - Dr. JORGE COLOMBO - Sra. SUSANA SANZ - Dr. EDUARDO DALMASO - Dr. ISAAC FRESCO - Dr. EDGAR QUINTANA - Dr. ARMANDO GRATI - Sra. ANA MARIA BALBI - Dr. YAMIL MASCALI - Dr. IVAR MELI - Dr. ANGEL MARTIN - Dr. ENRIQUE ELIZALDE - Dra. MARIA MARTA CORTINA - Dra. MARTA RODRIGUEZ ■ **Tribunal de Honor:** Dra. VIRGINIA VIGUERA - Dr. CARLOS FERNANDEZ - Dr. FELIPE VAZQUEZ - Dr. JUAN CARLOS SOLARI - Dr. RICARDO SANCHEZ ■ **Tribunal Honor Suplente:** Dr. FERMIN DE SCHANT - Dr. ROBERTO ORRILLO ■ **Revisores de Cuentas Titulares:** Dr. GUSTAVO NUÑEZ WITTOECK - Dr. JORGE GOLLA - Dr. EDGAR QUINTANA ■ **Revisores de Cuentas Suplentes:** Dr. HUGO CORRAL - Dra. DELIA BOAN.

COLABORAN EN ESTA REVISTA LOS INTEGRANTES DE LA SUBCOMISION DE CULTURA Y EDUCACION:

Dr. Oscar Mele  
Dr. Carlos Milone  
Dr. Gustavo Núñez Wittoeck  
Dra. Delia Boan  
Dra. Sara Iajnuik  
Dra. Virginia Viguera

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

D.C.V. Luján Musante • Te: 15 503.9650

IMPRESIÓN

Imprenta San Juan • Te: (0221) 482-5898

**ameju**  
ASOCIACIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección:

Calle 55 N° 485 C.P. (1900) La Plata  
Prov. de Buenos Aires

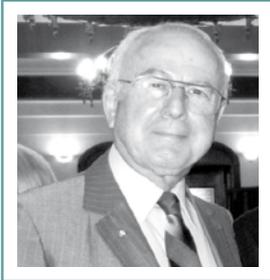
Tel/Fax:

(0221) 483.9845 / 482.7276

e-mail: [amejuba@ciudad.com.ar](mailto:amejuba@ciudad.com.ar)  
Sitio Web: [www.ameju.com.ar](http://www.ameju.com.ar)

LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN ÉSTA EDICIÓN NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA OPINIÓN DE LA DIRECCIÓN DE AMEJU.

# Unas Palabras...



*El cierre de un ciclo de la vida institucional de Ameju y la apertura del siguiente, marcan un paso trascendente de crecimiento y desarrollo en el tránsito de su evolución.*

*Siendo la esencia de nuestra institución bregar por el bienestar de la Familia Médica toda y muy especialmente por nuestros colegas adultos mayores y sus cónyuges, jubilados y pensionados de nuestra Caja, es muy saludable que nuevos integrantes de la Comisión Directiva y Mesa Ejecutiva vayan tomando la posta de y aporten, con su talento y rejuvenecidas miradas, las posiciones a adoptar en el desafío constante de transmitir a las autoridades de nuestra Caja de Previsión y Seguro*

*Médico, que nuestras necesidades vitales son impostergables.*

*Estamos convencidos que se puede arribar a una remuneración justa y digna a jubilados y pensionados hoy, sin poner en riesgo alguno el futuro de los activos de la Caja, asegurándose así dar soporte a las exigencias del futuro.*

*Siendo Ameju la vectora de las necesidades de sus afiliados hacia el seno del Directorio y la Asamblea de la Caja y quedando las definiciones remunerativas en manos de estos órganos, entendemos que mantener abiertos los canales de comunicación es un tema central a los efectos de lograr las respuestas positivas deseadas.*

*A pesar de que el sistema remunerativo jubilatorio está atravesando una severa crisis mundial, a consecuencia de fenómenos evolutivos sociales y políticos, tenemos la convicción de que nuevos aportes a la caja, provenientes de diversas vías (Industria Farmacéutica, Empresas de Insumos Médicos de alta tecnología, etc.) colaborarán al equilibrio justo de nuestros Haberes.*

*El grupo humano que compone Ameju es riquísimo y muestra claras intenciones de apostar a la salud y evolución de la institución. La diversidad de Centros representados en la Comisión Directiva es aseguradora de un futuro mejor.*

*Dando una mirada atrás, evaluando el fructífero accionar de los integrantes de Ameju durante los 40 años de vida de la institución, y habiendo tenido la oportunidad, durante estos dos últimos años, de participar del grupo ejecutivo, orientador de la institución, junto a respetables colegas y nuevos amigos que dan de sí lo mejor para ello, quedo convencido que el futuro de Ameju depara horizontes alentadores.*

*Personalmente agradezco que me hayan brindado el privilegio de presidir la Mesa Ejecutiva durante el Período 2013-2015, fenómeno que me permitió conocer a gran parte de los afiliados de todos los Centros que adhieren a trabajar para el beneficio común. Hemos visitado varios de esos entusiastas grupos de trabajo, oportunidad que permitió que cada uno de los Centros muestre su potencial organizativo en los diversos encuentros y actividades culturales para disfrutar de la amistad y el enriquecimiento de los vínculos personales.*

*No olvidemos que el tema de bogar por las mejores remuneraciones es central en la vida de nuestra Institución, pero no absolutamente único o exclusivo. La vida del adulto mayor debe incluir no solo bienestar económico, como resarcimiento natural y bien merecido por todo lo actuado durante los años de ejercicio de la profesión, sino el desarrollo pleno y abarcativo de una vida de buena calidad, en el más amplio sentido de la palabra. Que los años que Dios asigne a cada uno de nosotros sean transitados de la mejor manera y así tener la posibilidad certera de compartirlos a pleno con nuestra familia y la sociedad a la que nos hemos brindado. Felicidades y un gran abrazo a todos.*

Dr. Oscar A. Mele



## ASAMBLEA ORDINARIA ANUAL DE AMEJU

Habiéndose efectuado la Asamblea Ordinaria Anual de Ameju en el mes de Septiembre pasado, ha quedado constituida la nueva Comisión Directiva de la Institución, presidida por el Dr. Norberto Zubiri, de Cemeju San Nicolás.

La misma se desarrolló con la presencia de los representantes de los Centros de la Provincia y durante ella se trataron temas de interés general y muy especialmente quedó fijado el ajuste de Haberes que solicita Ameju a la Caja Médica, y que será considerado en la Asamblea Ordinaria Anual de esa Institución a concretarse a fines de Octubre del corriente.

Fue recibida con beneplácito la invitación que oportunamente el Directorio de la Caja efectuara a Ameju, respecto de una reunión a desarrollarse en el seno de aquella Institución a los fines de intercambiar criterios acerca de la relación bilateral. La misma se desarrolló el día miércoles 7 de Octubre con una frondosa representación de Ameju que fue muy bien recibida por el Presidente de la Caja, Dr. Cayetano Campeni, junto a los Directores Dres. Héctor O. Sainz, José Alberto Ferreirós y Guillermo Lizarraga.

El diálogo fué amplio y se debatieron temas de actualidad y acerca del futuro de la Caja”.

## SEMANA DE MAYO

Como todos los años sugerimos a los centros hacer un encuentro festejando la fecha patria y aprovechando esa ocasión para invitar a todos los socios y especialmente a los nuevos, ingresados en el 2014. Es propicia la fecha para organizar una charla sobre un tema afín, de historia o de literatura, una parte artística y también un reconocimiento a los socios nuevos para los que Ameju encargó unas lapiceras como recuerdo. Por supuesto un brindis con empanadas y pastelitos fue un dulce final.

Ameju organizó junto al Cemejup La Plata un encuentro para el martes 19 de mayo. Se realizó una Conferencia del Prof. Hernán Pás, sobre los indios y la Revolución de Mayo. Fue muy interesante y enriquecedor. Se amenizó con un acto artístico muy significativo protagonizado por nuestro presidente de Ameju Dr. Mele, junto al Dr. Vidal, de la Caja de Médicos, Distrito I, y otros acompañantes.

## FESTEJOS DEL 9 DE JULIO

Para conmemorar el 9 de julio, Ameju y Cemejup, La Plata, realizaron un acto para el cual invitaron al Prof. Javier Guialmet, Docente de la Facultad de Humanidades de la UNLP, quien disertó sobre el tema “Repensando el 9 de Julio. Distintas Perspectivas sobre la Independencia Americana”.

Con solvencia y lenguaje claro y ameno cautivó a la numerosa concurrencia que respondieron participando con preguntas y aportes. El acto fue terminado con un sabroso loco.

También en los otros Centros de la Provincia se realizaron actos similares.



## NUESTRO CONCURSO LITERARIO YA TUVO SUS GANADORES!

VII CONCURSO LITERARIO. 6TO. DE CUENTOS. ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (AMEJU).

**GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN  
Y FELICITACIONES A TODOS!!**

EL DICTAMEN DECIA:

ACTA DE LOS RESULTADOS DEL PRIMER CONCURSO LITERARIO, CUENTOS, ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (AMEJU).

*La Plata, setiembre 29 de 2015.*

Reunidos los Dres. Carlos Milone, Dr. Rodolfo Rojas, Dr. Roberto Herranz y Dra. Virginia Viguera, se procede a abrir los sobres blancos que contienen los datos personales de los autores de los cuentos premiados.

Con el Dictamen enviado por el Jurado (se adjunta), se completa este Acta de la siguiente manera:

**1er. lugar:** “Patrona” sobre N° 2. *Seudónimo: AnimulaVagula*, corresponde a la **Dra. Iris Élide García**, de Lanús).

**2do. lugar:** “La Espera” sobre N° 22. *Seudónimo María de Venus*, corresponde a la **Prof. Anny Guerrini**, de Bahía Blanca.

**3er. lugar:** “El camino de las Arañas”, sobre N° 25. *Seudónimo Azul con Rayas doradas*, corresponde a la **Dra. Azucena Salpeter**, de Tolosa, La Plata.

**1er. Mención:** “La taxidermia de la Historia”, sobre N° 27. *Seudónimo Afrodita*, corresponde a la **Dra. Ana María Bozzini**, de La Plata.

**2da. Mención:** “Laberintos”, sobre N° 1. *Seudónimo Penny Post*, corresponde al **Dr. Alejandro José Ramón**, de Mar del Plata.

**Se firma este Acta y se procede a notificar a los participantes.**



# Premiados

## 1 PREMIO PATRONA



DRA. IRIS ELIDA GARCÍA  
DE LANÚS.

**R**omildo Ludueña supo desde su más tierna infancia que no podía desobedecer a la Patrona. Aquél que se atrevía (la mayoría de las veces por error, más que por naturaleza rebelde) terminaba sometido a los gritos y rebencazos de la vieja. De manera que se acostumbró a mantener a una distancia prudencial de ella y a cumplir con las tareas que se le encomendaban sin protestar en lo más mínimo.

Decían que la Patrona tenía más de noventa años y que era viuda desde hacía cuarenta. Su pobre marido, don Anselmo Garayar, no había podido soportar por mucho tiempo su maltrato, si bien no de rebencazos pero sí de gritos, órdenes arbitrarias y tortura psicológica. Murió aplastado por una vaca (las malas lenguas decían que voluntariamente) lamentando el error cometido en su juventud, cuando se había deslumbrado con las hectáreas y la ganadería de Dorinda Achával, quien en ese entonces no pesaba los 120 kg. que soportaba en el tiempo de los sucesos que estamos relatando, ni su piel era áspera y rugosa como la corteza del caldén, ni olía a dejadez y desánimo.

Romildo fue creciendo mientras realizaba las tareas rurales propias de los boyeros (nada atractivas para él): apartar, ordeñar, dar de comer y cepillar a los caballos, juntar los huevos, alimentar a los chanchos y demás pasatiempos campestres. Sólo una cosa le interesaba: el Rolls Royce de la Patrona, modelo 1930, color crema con techo negro al que Tomás, su chofer y único empleado no maltratado por la vieja, lustaba con devoción y fanatismo. Había probado mil recursos para sobornar a Tomás: hacerle mandados, lavarle la ropa, traerle las sabrosas empanadas de su madre y por último, lo más apreciado: una botellita de ginebra o caña de vez en cuando, ya que durante el sueño del guardián, inducido por los efluvios etílicos, podía solazarse acariciando el lustroso tablero de madera y recostarse y oler con fruición el fino cuero rojo del tapizado. Y al tiempo, el pobre hombre que ya no podía sustraerse

de esta degradante corrupción, había consentido en aquello más anhelado y soñado por Romildo en calurosas siestas y mañanitas escarchadas: enseñarle a manejar la fabulosa máquina.

Fueron días de felicidad que iluminaron la vida dura y monótona del peoncito rural. Pero se sabe que esto no puede durar. Una siesta en que la Patrona, desvelada por el calor, tuvo que levantarse a refrescar con agua del aljibe, vio a Tomás durmiendo bajo el sauce y al mismo tiempo al Rolls que venía velozmente desde la tranquera, tomando la curva por el camino bordeado de eucaliptus. Después de un momento de extrañeza, comprendió. Y preparó el rebenque. Romildo, todavía envuelto en los aromas de lujurioso cuero y exquisita madera, no supo entender por un buen rato lo que se le vino encima. Gritos, insultos y rebencazos interrumpían cruelmente su felicidad. Y Tomás fue despedido, el Rolls se arrumbó en los galpones y la cruel Doña Dorinda colgó la llave del auto de su decrepito cuello para evitar la tentación de Romildo.

A la sazón en esa época éste era un joven de diecisiete años, algo menudo como su padre, un asturiano que era puestero de la estancia desde su adolescencia. Tenía la piel morena y ojos aindiados como su madre y una espontánea y rústica elegancia que atraía las miradas de las chinitas del lugar. Sin duda esta condición lo ayudó a salir de la amargura del incidente del Rolls, ya que su juventud, la efervescencia primaveral y las pantorrillas de la Talita Godoy provocaron una tarde, en el monte-cito de casuarinas, una explosión de bucólico erotismo que hizo que los gemidos de placer de la joven paisanita atravesaran la naturaleza toda, alborotando la fauna y la flora pampeana a diez leguas a la redonda. No hubo lugareño que no despertara de su siesta a consecuencia de los mugidos, relinchos, graznidos, cacareos y otras manifestaciones animales y del insólito bullicio de brotes, floraciones, maduración de frutos, movimientos de pastos y literalmente, otras yerbas.

La fama de Romildo se difundió en todo el pago, y no sólo gimio la Talita, sino también la Rosita de La Gaviota, la Negra de los Garmendia y la Blanca del puesto de la Estancia La Calandria. Y no sólo fue en las siestas, sino también en las noches, inquietando a los búhos, lechuzas, comadreas y hasta a las vinchucas, que en los techos de los ranchos se multiplicaron con delectación.

Romildo comprendió que entre sus piernas tenía una herramienta tan poderosa como el rebenque de la vieja. Y este pensamiento le hizo recordar la aristocrática máquina color crema con techo negro. Sí, el olor del sexo era embriagador, pero nada comparable al





cuero rojo y la madera lustrosa.

Obsesionado por su linajudo deseo, en los días que siguieron se fue endureciendo su mirada y andaba como una sombra por los campos. Su cara se había ido transformando, con un dejo de crueldad, como quien está maquinando algo grave.

Y una noche en que no había luna ni ladridos ni grillos, empezó todo. Dejó su catre con decisión. Se puso las silenciosas alpargatas, atravesó el sombrío montecito de paraísos y llegó al descuidado jardín de la casa grande. Abrió la pesada puerta y sigilosamente subió

hasta el cuarto de la Patrona. Los ronquidos se oían desde abajo y al escucharlos se detuvo receloso, pero siguió adelante acuciado por su pasión. Al entrar distinguió la cama entre las sombras y el enorme y sonoro bulto de la vieja. Haciendo de tripas corazón se introdujo entre las malolientes sábanas y poniendo la mente en blanco, comenzó su trabajo. No, no eran las tetitas de la Talita, sino las enormes de la vaca Azucena después del ordeño. Esta imagen familiar lo tranquilizó y soportó que la piel no fuera suave ni tuviera perfume a romero, o a cuero rojo o a madera lustrada. El recuerdo de su objetivo le dio entusiasmo para redoblar sus esfuerzos y la vieja, semidespierta y sorprendida, comenzó a gemir cada vez más fuerte, quien sabe evocando acciones del finado Garayar, o no, porque podría ser que el hombre no se atreviera nunca y esta fuera la primera vez, lo cierto es que también en esta ocasión, los gritos produjeron el alboroto de la naturaleza hasta en los propios chanchos del cercano chiquero, tantas veces visitado por Romildo para alimentarlos.

La Patrona se adormeció exhausta de placer y de senectud. Ese momento aprovechó Romildo para manotear la llave del auto, pero la vieja (sin que él llegara a darse cuenta cómo podía ser que en ese estado) le asestó un rebencazo.

-Andate y volvé mañana -le dijo con ferocidad.

Y él volvió a la noche siguiente, sin dudas y sin asco.

-Andate y volvé mañana -y el bestial rebencazo.

Y volvió. Volvió cada noche. Con obstinación, con odio, con desesperación.

-Andate y volvé mañana -y el insoportable chasquido.

Hasta que, nunca supo cómo, una noche en que sí había luna, ladridos y grillos, esa despiadada y vengativa lujuria terminó por agotar a la Patrona, quien desmayada, acabó convertida en masa de grasa, piel de lija, huesos apolillados y asquerosos fluidos de todo tipo. Entonces, él le arrancó la llave del auto y el maldito rebenque.

Al salir, Romildo cerró la puerta de la casa con llave; después, antes de poner en marcha el Rolls Royce color crema con techo negro y embriagador perfume, la tiró al aljibe.-(1)

(1) En cursiva de “Patrón”, en Cuentos crueles- Abelardo Castillo  
**Seudónimo: Animula Vagula**

# 2 PREMIO LA ESPERA



PROF. ANNY GUERRINI,  
DE BAHÍA BLANCA

**L**a casa descolorida y vetusta está allí, a mitad de la calle. Abro la puerta. Un olor rancio y a humedad me golpea. Cruzo el pasillo de entrada. El amplio living oscuro y frío muestra sus paredes de papeles ajados y despintados. Al fondo la escalera de madera opaca y desvencijada. Recorro la casa. Habitación por habitación. Desiertas de muebles me parecen más sombrías que nunca. Esa vieja aprensión que experimento cada vez que vuelvo a la casa de los abuelos se intensifica embriagándome. Me desplomo en el único sillón de gobelino desteñido con la mirada fija en la escalera. Sola, muy sola, expectante, esperando dar tiempo al tiempo del olvido. Por las hendiduras de las ventanas va asomando la noche. Los pinos que rodean la casa avecinan el viento en una canción presagiadora. Anunciando que la hora se acerca. Lo sé. Por eso acecho con el corazón a borbotones, la respiración quebrada y la vista clavada en la escalera.

De pronto la luz ilumina la escalera. La niña morena baja los escalones ilusionada, deslumbrante. Su primera salida. El vestido de gasa blanca, diáfano y traslúcido, como los catorce años de la niña morena. La cintura más pequeña que nunca envuelta en un lazo rosa, igual al que sostiene en lo alto de la cabeza la cascada renegrida. Su primera fiesta.

—Vamos, tío Miguel, vamos, ya es tarde.

Tío Miguel hosco. No habla. La mirada turbia. Trastabilla en un escalón. La niña lo toma del brazo. Él hace un imperceptible movimiento de rechazo. Bajan los últimos escalones. Los abuelos en el living la observan sonrientes, con esa mezcla de asombro y ternura la abrazan despidiéndola. La niña tirando un beso con los dedos, les dice eufórica:

—No me esperen, tío Miguel me va a buscar.

La escalera se oscurece. El olor a pudrimiento agazapado en los ambientes me invade, me ahoga. Toso.

—¡Qué feliz soy, tío Miguel, bailé toda la noche...

La voz cantarina, palpitante como su pecho. Luces en los ojos. Rosas aterciopeladas en las mejillas. Perfume de mu-



jer irrumpiendo. Arrasando. Enloqueciendo. Los brazos atenazan la boca caliente besa las manos bruscas transpiradas desgarran la límpida gasa grita pelea llora las tersas palomas aprisionadas lastimadas la boca caliente húmeda jadea la lengua empuja los dientes rasguñan la mano torpe abre las piernas temblorosas grita llora patalea muerde la mano velluda acaricia la boca la lengua la niña siente como se afloja su cuerpo se siente pequeña chiquita un dolor lacerante la ultraja grita grita grita hasta que la noche la cobija en su desmedida opacidad.

Al día siguiente un médico desconocido cura las heridas que ya no sanarán. Los abuelos taciturnos. A los pocos días viaje a Suiza. Los abuelos silenciosos, presurosos. Colegio muy caro. Años que pasan con pocas noticias. Después el regreso. Tío Miguel ceñudo. Los abuelos sordos, ciegos y mudos. Apabulla la niña convertida en esta mujer que vuelve.

Como si regresara de un sueño nuevo mi cabeza de un lado al otro. Mis ojos retornan implacables a la escalera. Allí, donde aquella noche tío Miguel cayó. Y rodó, golpeándose en los escalones. Rebotando contra la baranda de hierro forjado. Dejando rastros de sangre en la pared. Manchando. Limpiando. Ensuciando. Purificando. Y sus gritos. Hasta que enmudeció a los pies de la escalera. Los abuelos en el living, mudos. Mirando a la niña morena convertida en mujer. Y yo, que regreso perpetuamente desde hace veinte años. El mismo día. A la misma hora. Y aguardo...

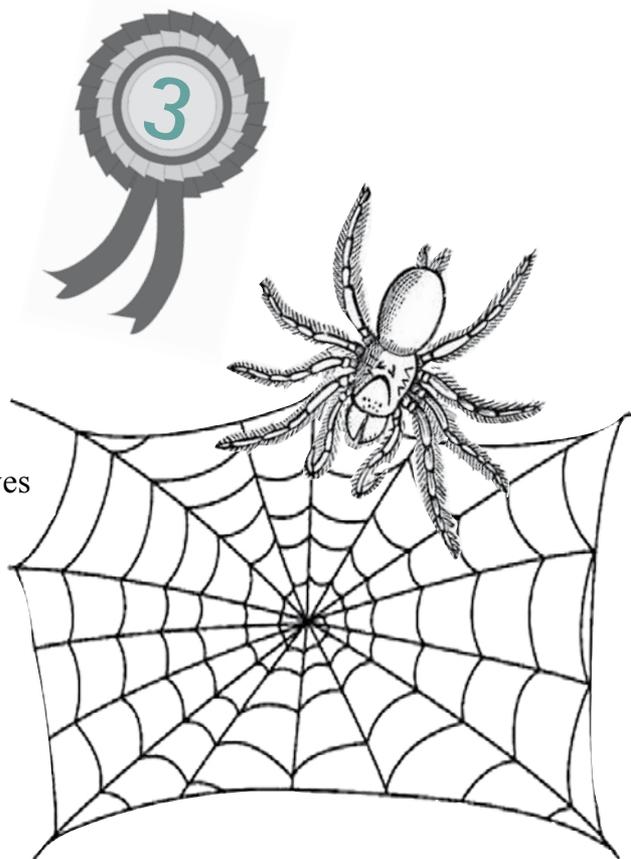
**Seudónimo: María de Venus**

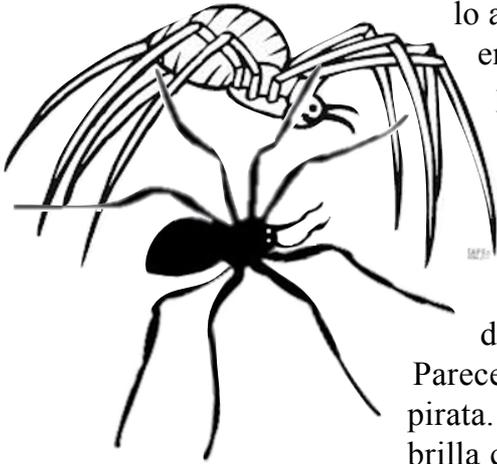
# 3 PREMIO

## EL CAMINO DE LAS ARAÑAS

DRA. AZUCENA SALPETER,  
DE TOLOSA, LA PLATA.

**E**sto no es un cuento. Son apenas palabras, aves del estero. Te nombran y cobrás vida. De pronto saltás descalza y en bombacha por la ventana del fondo. Es la hora de una nada de chicharras. Y ocurre, por suerte, en cualquier lugar donde se abren los caminos y no se sabe cuál elegir. Vas por la sombra a donde duerme el balde del aljibe. Hacés un anzuelo con alambre,





lo atás a un piolín. Juntás unos cuantos gusanos en una lata. Ayer probaste con migas de pan pero no picó ninguna. Un domingo, después de la lluvia, las viste levantar la tapa y salir de la cueva dejando esas telas relucientes entre los huecos de la tapia. Era detrás del gallinero, al fondo del patio, donde crecen los misterios enterrados. Vas con tu piolín como si fuese una linterna. Tanteás entre las ortigas, cerca de la tapia. Ahí está la tapa del tamaño de una moneda.

Parece un remiendo plateado sobre la tierra, el parche de un pirata. La levantás con la uña y aparece la cueva. Es oscura y brilla como esos túneles por donde dicen que iban los trenes

de carga que escapaban durante la guerra. Eso decía el Dr. Karanovich cuando contó que viajó varias noches dentro de una bolsa de papa. Ese doctor tan grande metido dentro de una bolsa de papas. Y ese tren tan negro alrededor de la noche.

Al fondo están las arañas. Seguro. Estás segura aunque nadie te lo dijo. Ni el Dr. Karanovich. Metés con cuidado el piolín con el gusano. Estás alerta durante todo el sol que arrastra a las chicharras hasta que el piolín se mueve. O te parece. Un tirón rápido, que no te tiemble la mano. Son como diez traveses de dedo de profundidad, el piolín de la eternidad. Al fin sale la araña prendida del gusano. Es roja, con patas largas, parece que se agarra de tus dedos, pero sólo quiere tu gota de sudor y se la bebe. La colocás con cuidado en un jarro herrumbrado, lo tapás. “No te voy a hacer nada, quedate tranquila, sólo quiero jugar”, y volvés con el piolín a otra cueva. Levantás la tapa, esperás mientras vigilás a la roja de patas lánguidas. El piolín tiembla, picó otra. Un rápido movimiento y ya está. Esta es blanca, casi transparente, tiene patas picantes y peludas, panza hinchada igual que los chicos de la escuela. La colocás junto a la otra, en el jarro. Ya son dos. Vas por la tercera, otra vez el piolín y el gusanito. La tercera es negra, y como todo lo oscuro se resquebraja, hace ruido con los ojos saltones. “No te asustes”. Igual, ella se asusta y larga baba espesa que amenaza con envolverte. No te detenés, a lo mejor aparece una azul con rayas doradas. Seguís con el piolín hasta que tenés como cinco arañas. Se pelean como si no se conocieran, se enciman y trepan por el jarro con esas patas rotas y finitas. A lo mejor se aman. Buscan el camino de la libertad. No te escuchan por más que les silbás, cantás con esa voz melosa de no tener palabras de consuelo. Dejás el jarro sin tapa. Las invitás a salir haciendo puente con un palito. No salen. Están en otro mundo. Estáticas y confusas igual que tu miedo.

Entonces las ponés una por una dentro de una caja de zapatos. Le atás el piolín y las llevás a pasear por el mundo. Corrés, volás arrastrando tu auto de cartón, los pies descalzos sobre hilos de una tela invencible, grave y liviana como la felicidad. Más o menos como cuando vas a la escuela o el hospital.

**Seudónimo: Azul con rayas doradas**

# Menciones

## 1 MENCIÓN

### LA TAXIDERMIA DE LA HISTORIA



DRA. ANA MARIA BOZZINI,  
DE LA PLATA.

**E**sa tarde bebió el sabor de lo prohibido. ¿Cómo sobrevivir a esa noche? Los conocí de pequeño y marcaron mi vida a piel y estopa.

El padre era taxidermista, titular de la cátedra del museo y jefe de trabajos prácticos, un oficio apasionante, que lo tomó como hobby y medio de vida. Preparaba animales que eran casi reales. Era algo cruel como profesión, pues les secaba el corazón, toda la sangre que

circulaba por el cuerpo de los animales pero sobre todo les congelaba el sentimiento y quedaban así, con la mirada clavada en el infinito de un dolor inexplicable. Esa era la razón que de pequeña ella, mi amiga de la escuela, ocultaba la profesión de él, le daba dolor y vergüenza.

En la casa no tenían comedor, la mesa estaba en la cocina porque en la habitación que daba a la calle estaba el taller, la ventana siempre cerrada, con unas persianas que alguna vez fueron verdes no permitían mirar hacia adentro, no entraba luz, allí el aire era denso, de una espesura que a veces parecía se podría cortar con puntas de vidrio con solo dar unos pasos hacia adentro.

De niña por el agujero de una cerradura grande, a veces ella y yo veíamos algo y otras no se veía nada. Todo tenía un halo de misterio en esa casa, la valija negra y pesada que traía el padre cuando volvía del museo y esa habitación en semipenumbra despertaba curiosidad en el barrio. Ella lo esperaba en la vereda y entraban juntos a la casa.

Wilfredo, así se llamaba el padre, había nacido en un pueblito de montaña y mar, con un cielo azul y bajo, que parecía que se podía tocar con las manos. Unas veces era de Croacia y otras pertenecía a Italia, según la división de tierras y las guerras caprichosas de la historia, para desdicha de los pueblos.

En la bodega del barco se conocieron con Luna, fueron a vivir a ciudades diferentes, pero al poco tiempo se reencontraron y formaron una familia, luego nació Fresia, la flor preferida de la madre. Dicen que el celeste de sus ojos era cambiante como el

color del mar. Mucho les recordaba a ellos, ahora que estaban tan lejos.

En el museo Wilfredo aprendió a diseccionar, sobre todo animales de la pampa, sus fosas nasales estaban reseacas, penetraba un olor fuerte, ácido, acetónico que parecía que subía hasta el cerebro y carcomía hondo los pensamientos que quedaban envueltos, bloqueados, saturados hasta la anestesia casi permanente de discriminación de colores, todo era violáceo, o parecido al atardecer.

A la madre de Fresia y esposa de Wilfredo la tuvieron poco, Fresia no tenía casi recuerdos de su mamá. Algunos vestiditos blancos bordados y una foto donde ponían flores casi siempre.

Padre e hija hicieron una relación casi perfecta, él a veces la veía como su pequeña esposa, la crió solo y con dedicación, ciertas noches ella dormía en su cama pues las pesadillas venían y solo él sabía calmarlas, o parecido. Para él era criar y hacer crecer a la hija que le había dado la mujer que había elegido, hacía por momentos una transferencia temporal y afectiva, era tan pequeña y dependiente de él, como antes su madre.

Los sábados de verano, bien temprano él salía a cazar pajaritos con una precisión increíble, usaba una honda con una piedrita bien redonda y pequeña y el disparo era certero. Luego trabajaba algunas horas, a la tarde salían a dar un paseo y nadar en un lago cercano.

Fresia iba al colegio todo el día y en verano la escuela abría una casa de verano cerca del lago y pasaba allí días felices. Algunos domingos almorzaban en la planta alta del museo, en una pequeña confitería y daban un paseo.

Una tarde Wilfredo abrió el ropero de la mamá y le dio la ropa a Fresia para que la usara, ya que estaba grande y comenzó a usar alguna para estar en casa, a él le encantaba y ella quería complacerlo.

No quisiera decir o creer los comentarios que se hacían en el pueblo sobre ellos, lo cierto es que eran indiferentes-felices, o por lo menos lo parecían. En esa época intimé más con ella, éramos compañeros, me sentía atraído, toda la situación me intrigaba.

Fresia cumplió diecisiete años un día en que compraron un ramo enorme de fresias, en realidad eran dos ramos lustrosos y comenzó a trabajar en el museo como ayudante, conoció los secretos de la taxidermia: dosis, tiempos, métodos y sustancias a utilizar, también se abrieron las puertas del taller de la casa para ella que aprendía todo con asombro y avidez. Al único mueble al que no podía acceder por ninguna circunstancia era un mueble enorme de pared a pared, que se hallaba en el taller, seriamente le advirtió su padre que no intentara nunca abrirlo.

En la camilla de disección yacían animales indefensos que seguro habían salido a andar para recibir el sol de la mañana o hacían voladoras prácticas, livianos cuerpecitos, y allí sus gargantas estallaban de dolor, lo guardaba todo en una disyuntiva que sus razonamientos no podían evitar. La enorme valija contenía estiletes, bisturíes, pinzas, separadores, taladros, perforadores, jeringas, frascos, elementos imprescindibles para las tareas de embalsamamiento.

Programaron unas vacaciones en algún sitio, no muy lejano, finalmente decidieron viajar a Croacia a visitar las últimas tías que quedaban, unas viejecitas vestidas de negro y en apariencia inocentes, hablaron mucho e indagaron por su madre y la ocasión de su muerte, Fresia poco sabía de los detalles de la enfermedad. Las callecitas de Dubrocnik fueron recorridas pensando que allí su madre jugaba de pequeña, visitó la casa materna, de piedra, austera con una vista incomparable al mar. Era el azul cambiante del mar reflejado en sus ojos, iguales a los de su madre. Hubo en ella alguna sombra que no la dejó tranquila, necesitaba cerrar círculos suspendidos por años en su relato mental. Las dudas viajaron desde el fondo de sus deseos y quiso saber más.

En esos días sus ojos buscaban acusadores, como nunca antes, sus manos rechazaban la sangre coagulada y de pronto los guantes negros de goma estallaron, abrió la persiana que daba a la calle y el sol entró en la inocencia del día por inaugurar. Decidida forzó el mueble prohibido, a golpes de manos, pies e intuición. Había violado todo, y ya sin retorno por el absurdo de candados, cerraduras y palabras no dichas, pero en un momento reales en una declinación de sentimientos hacia Wilfredo.

Lo que vio Fresia fue terrible y hermoso en el horror: Su madre yacía allí, aséptica, totalmente exangüe, pálida de cera o bañada en sal gruesa y acetona, en la deshidratación de los cuerpos sometidos. Su madre inerte, joven bella y patética.

El golpe fue casi fatal, la semilla del espanto consumado por las manos de su padre ante sí. Ebria de dolor lloró sobre el collar de perlas, la blusa blanca y el anillo de brillantes de casada de Luna. Un pensamiento elevado y lógico la perturbaba, debía hacer algo, las horas cayeron compulsivamente sobre su cuerpo. Ya nadie fue dueño de la situación que sobrepasó a los personajes que un hilo invisible los había llevado hasta allí. Luego conjetural el silencio era insoportable. Pasaron varios días y nadie supo nada de ellos. Un pensamiento elaborado, superior e intrincado se apoderó de ella y fue tiñendo la realidad como si de una canilla brotara constante rojo y no haya agua que lo alivie.



Un hermetismo trágico rodeó la casa, aislada por días. Cuando abrieron las puertas el espectáculo fue terrible: En la mesa de disección yacían Wilfredo y Luna, a los pies en posición fetal Fresia completaba el cuadro terrible, varios candados tirados por el piso y ella desfalleciente, agotada.

Entre curioso e indiferente el pueblo bebió la noticia con el desayuno del domingo. La cera que se expandió, íntima por los tejidos de sus vidas, signadas por la deshidratación de los sentires en la búsqueda de la perfección casi real fue un secreto indescifrable para los demás, no para mí.

**Seudónimo: Afrodita**

# 2 MENCIÓN LABERINTOS

---

DR. ALEJANDRO JOSÉ RAMÓN,  
DE MAR DEL PLATA.

---

**I**nvisibles agujas de frío tratan de perforar el cristal de la ventana. Adentro el aire, los cortinados, las alfombras, las ropas, hasta su aliento huelen a humedad, a moho, a clausura. Raúl contrae y relaja inconscientemente unos pocos músculos a intervalos regulares y el sillón hamaca se balancea con un quejido casi imperceptible. Es lo único que altera la quietud y el silencio casi absolutos. Su mirada escapa por la ventana, atraviesa el aire liviano y claro del invierno y vaga sin destino por el cielo limpio y las ramas vacías de los árboles.

Aunque parezca embotado, lo sobrevuela la tentación de poner a Walter al tanto de lo que está pasando con Marina. Sin embargo, es preciso aclarar que no es la primera vez que lo desecha.

Es el más equilibrado y sensato de la familia -piensa-, el único capaz de ver el problema objetivamente. Pero por una razón u otra lo vengo postergando. Debería hacerlo.

No soy tonto, sé que está viva, que todavía su cuerpo no ha entrado en descomposición, aunque poco a poco se va secando. ¿Cuánto hace que noto ese temor en los ojos, esa rabia en el corazón, esa fatiga en la voz? Años, muchos años, más de diez. Nunca sospeché que fuesen el comienzo de algo tan serio.

Hace rato debí haberle escrito. Es imposible explicarlo en pocas palabras, tendría que ser un mail larguísimo. Hubiera sido más simple haberlo hecho antes, ni bien empezó a no querer salir de la habitación. Dicho sea de paso, no come casi nada. Perdió peso, está demacrada. No queda en ella ni un aire de vida, ni un asomo de deseo. Hace tanto que no pisa la vereda...

En estas casas no se escucha ninguna clase de sonido. Ni risas ni entrecuchar de platos ni charlas aunque más no sea triviales. Ni siquiera llama el teléfono. El timbre de calle suena cuando llega el cartero o algún repartidor, no mucho más.

Tendría que llamarlo. Aunque éstas no son cosas para tratarlas a la distancia. Además hace tanto que no nos hablamos, sería absurdo caerle de sopetón con un “Hola Walter, Marina está loca”. De seguro se enojará, querrá saber, preguntará y yo, que no soy bueno para estas cosas, voy a quedarme como un idiota sin saber qué decir.

Raúl, contrariado, echa un resoplido de buey. Estas cosas lo angustian. Hace un in-

tento por volver al e-book que estaba leyendo pero la mirada otra vez se le escapa por la ventana. Total que su mente vuelve a atascarse con los mismos pensamientos.

A veces parece que actúa en forma semiconsciente, como si no supiese lo que está haciendo ni por qué lo hace. Se la pasa leyendo, está como obsesionada. Siempre le gustó pero de ahí a no levantar la vista del libro en todo el día hay una gran diferencia. Hace un rato me pareció que tecleaba pero no estoy seguro.



No sé qué significa ese silencio. Se ha vuelto otra persona, una desconocida que no se comunica ni presta atención a quienes tratan de comunicarse con ella, que lee, que probablemente escriba, pero que no habla. Es un misterio lo que pudo pasarle para encerrarse en sí misma de semejante manera. Algo la debe estar agobiando. Quizás haya tenido un desengaño. Nunca me dijo nada. La pobrecita se está volviendo loca. No puedo creerlo pero es lo único que se me ocurre. Debería decirselo personalmente. Para eso tendría que ir a su casa. Estará cambiado. Yo también. Tal vez no me reconozca. ¿Y si no me quiere atender? Debería aclararle de entrada que el motivo de mi visita es hablarle de la situación por la que está atravesando nuestra hermana. De seguro no va a querer saber nada, hace años que no tiene noticias nuestras. Que nosotros dos no nos hayamos hablado, vaya y pase, a mí nunca me simpatizó ni yo a él, pero con ella tampoco tuvo contacto, ni siquiera por teléfono. Me aterra la sola idea de enfrentarlo cara a cara. ¿Hablar personalmente con él, en su casa? Ni loco.

Marina pasa todos sus momentos en ese cuarto. El olor a encierro, a moho, a deshabitado, se mezcla con el aire de la habitación, se mete en la trama del cortinado, la alfombra, las ropas. Ni rastros de aroma a jabón o a perfume o a ropa recién planchada. Ausencia de vida es lo que se huele. Desde hace un buen rato ha estado trabajando en la computadora. Lee, corrige, vuelve a leer. Los párrafos suben y bajan. Las letras la observan en silencio desde la pantalla como pequeños ojos negros encadenados. Desvía la vista, se despereza y se recuesta contra el respaldo de la silla como queriendo tomar distancia. Respira hondo. Deja vagar la mirada sin rumbo a través de la ventana dominada por el desánimo. Lanza un suspiro y vuelve a concentrarse en lo que acaba de escribir. Comienza a releer el texto.



*Querido Walter:*

*Siendo nuestro hermano mayor y único miembro de la familia que nos queda, te escribo alarmada por el estado de salud de Raúl. Desde hace ya algún tiempo se ha vuelto un lector compulsivo, algo bastante extraño en él ya que, como recordarás, jamás le gustaron los libros. Esa no es la única rareza que noté, simplemente fue la primera que me llamó la atención. Lo más grave vino después. Desde hace mucho tiempo ha dejado por completo de hablar. En realidad hace más de diez años que comenzó con lo que podríamos llamar “crisis de mutismo”. Al principio duraban un momento, algo así como un ritual que fue alargándose. Hasta que el silencio se convirtió en una soledad impenetrable, como en una cuestión mística, sagrada.*

*Levanta la vista visiblemente contrariada. Se pregunta qué podrá importarle a Walter lo que le pase a Raúl después de tantos años sin tener noticias. Además entre ambos nunca ha habido afinidad, más bien antipatía. Pero él es el único al que se lo puede contar, que puede aconsejarla, que puede conternarla. Siempre fue el más sensato de todos, incluyendo a los viejos.*

*Estoy tan angustiada... De seguro cuando lea los primeros renglones eliminaré el mail. Mejor sería llamarlo por teléfono. ¿Y si cuelga? Espero que no, es el mayor, tiene que atenderme. Si no ¿a quién voy a recurrir? Pero no puedo levantar el tubo y decirle: “Hola, Walter, creo que Raúl está perdiendo el juicio”. Cuando sepa que noté los cambios hace más de diez años, no sabrá cuál de los dos está más loco. De todas formas estoy convencida de que Raúl ha perdido el juicio. Tal vez le parezca ridículo pero de gracioso no tiene nada.*

*Vuelve la mirada a la pantalla y continúa leyendo:*

*No te he escrito antes porque, como siempre sucede en estos casos, los últimos en darse cuenta son los que conviven con el enfermo. La situación es dramática. Como comprenderás, me encuentro desorientada, sin valor ni fuerza para poner orden a este caos.*

*Me despido de vos con un beso rogándote encarecidamente acudas a la brevedad en mi auxilio.*

*Marina.*

Dirá que llamo solamente para pedir la escupidera y que puede ser que los últimos en enterarse sean los que conviven con el enfermo, pero a mí me llevó diez años. No, lo mejor será que vaya a verlo a su casa. Las cosas se resuelven hablando cara a cara. Pero con qué coraje me presento. Quizás no quiera abrirme. Además, ¿hablar cara a cara con él? Ni loca. ●●●

**Seudónimo: Penny Post**



## ARTÍCULOS DE INTERÉS



# ARTES Y SOLIDARIDAD

*Las Artes son el medio más directo para aproximarse a Dios a través de la elevación espiritual.*

DR. OSCAR A. MELE

mele oamele@intramed.net

**L**as hay de todas las disciplinas: Música, Literatura, Arquitectura, Poesía, Pintura, Cocina, Teatro, Ballet, Escultura, etc.

Todo artista es poseedor de un particular sentido de Solidaridad, pues si bien, a través de su obra, demuestra sus habilidades técnicas y da rienda suelta a sus necesidades espirituales y emocionales, en definitiva concreta su objetivo pensando en el disfrute de quienes gozarán de su arte. **Todo escritor manifiesta que de nada servirían sus esfuerzos y sus logros literarios, si su obra no es leída;** este concepto confirma que no está completo su objetivo si no llega a su destinatario natural, que somos nosotros. De allí el convencimiento de la generosidad de todos y cada uno de ellos, con las variaciones naturales de los seres humanos.

Como emisor de una manifestación artística o como receptor de ella, sabemos que son sensaciones etéreas y por lo tanto inmateriales o espirituales las que se perciben a través de todas las obras, siempre que los sentidos y el estado de ánimo nos lo permitan, tanto al autor como a quienes gozamos de ellas.

**Un arpeggio o un acorde musical, un pincelazo, un verso o una imagen, son el comienzo de un gozo que puede llegar al infinito en tiempo y espacio.** Nos trasladan espiritual y físicamente a la abstracción y a través de ella es que nos acerca-

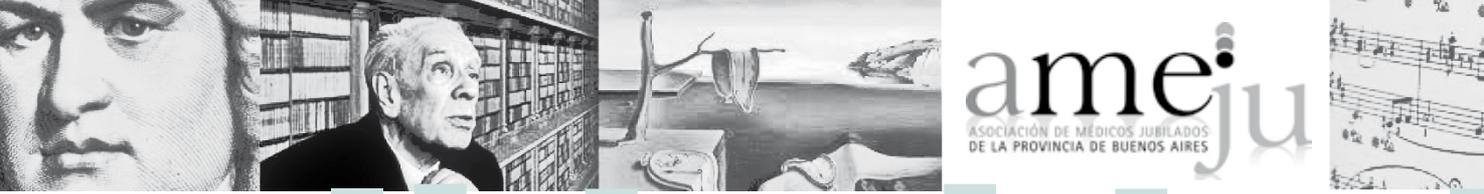
mos a Dios. Es ver en la bóveda celeste, conformado por el espacio infinito y las constelaciones y sus sistemas solares, dibujos tales como una taza de té humeante, un hermoso pájaro en pleno vuelo, un oso polar jugando con su oseño o una bella dama paseando en una playa.

**Lo mismo es posible de imaginar cuando se percibe un sonido, un aroma, una textura, una obra plástica o un sabor proveniente del Arte Culinario.** Todo es vibración y estremecimiento, profundo y placentero, al ingresarnos esos estímulos a través de nuestros órganos sensoriales e integrarse en nuestros sentidos más complejos, para desatarse inmediatamente el placer infinito y pleno de los estados de éxtasis.

Se entra gradualmente en ellos y en ellos podemos permanecer tanto tiempo como deseamos y hasta perpetuarlo, bajo la intención de no salir de esa gozosa irrealidad en la que nos hemos inmerso.

Todo ello supera la razón y se aproxima muy cercanamente a lo que el hombre y la mujer perciben cuando en medio del juego de una hermosa, profunda y plena relación amorosa, se aproximan al gozo máximo, esa explosión en que nuestros sentidos se perturban en tal grado que se instala un estado de confusión mental y de obnubilación sensorial que lo emocional domina absolutamente sobre lo material y físico, para





# solidaridad

transformarse el instante en una verdadera aproximación a Dios. **Como dijeron los pensadores de todos los tiempos, es dominar el infinito, hasta ver la Luz Divina y el rostro de Dios.**

En la Sonata “Claro de Luna”, Beethoven deslizó ese arpegiado sencillo, rítmico y maravilloso, sobre el teclado, en forma espontánea y sin demasiada inspiración. El genio musical, pianista y compositor alemán, logró plasmar en sonidos su visión y espíritu de una noche de luna llena, al saber de una joven ciega que lloraba desconsolada tratando de imaginar ese fenómeno. Logró su intención de permitir a esa mujer percibir ese acontecimiento nocturno a través de la música por él creada, sin sospechar que estaba componiendo una de las maravillas más famosas y difundidas de las artes de todos los tiempos.

Así como con esa obra el artista logró su objetivo dando rienda suelta a su imaginación y capacidad de transformar un deseo en realidad, ocurre **con miles de ejemplos de la genialidad artística que han quedado grabados en la historia de la humanidad por su aporte: Pinturas, poemas, esculturas, recitados, películas, etc., han ido construyendo el legado cultural más trascendente del hombre.** Hay

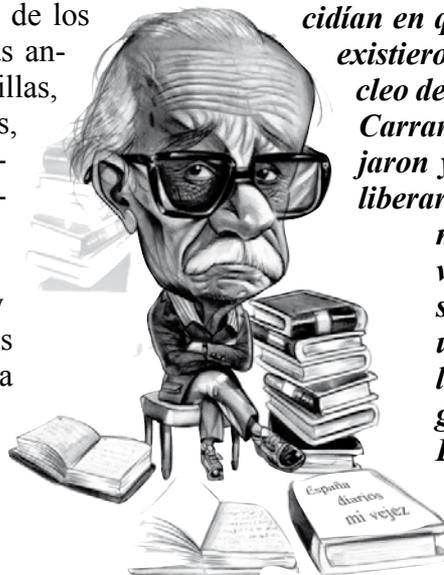
testimonios de ello a través de los hallazgos arqueológicos más antiguos como vasijas, cucharillas, flechas, pinturas rupestres, menires, mascarás, instrumentos de viento, etc.; pasando por manifestaciones de arte de muy pocos miles de años atrás y hasta llegar a los últimos siglos en que se sucedieron pe-

ríodos de indiferencia a las artes y otros de resurgimiento, como el Renacimiento del cinquecento.

**Grandes movimientos ha habido a través de la historia, en que se instaló el interés de identificar, acopiar, clasificar y exponer todo tipo de manifestación artística.**

Fue el comienzo de lo que ahora conocemos con el nombre de Museos. La Museología es el Arte que ha permitido recuperar y ofrecer a todos nosotros, la posibilidad de disfrutar los movimientos artísticos de todos los tiempos y con ello tener la posibilidad de apreciar la intención suprema del ser humano de ofrecer a los demás lo mejor de sí. En cada manifestación de Arte, su creador ha dado lo mejor de sí para que sea disfrutado por el resto de la humanidad. Él se manifestó a través de su obra, pero lo hizo seguramente con la intención suprema y sublime de ofrendar a sus semejantes lo que mejor supo hacer, manifestándose a través de sus expresiones artísticas de cualquier disciplina. En definitiva su deseo fue intentar una vez más el logro de la felicidad propia y de sus semejantes, en la seguridad de que a través de ella es como nos aproximamos a Dios.

*Miguel Ángel y Leonardo da Vinci coincidían en que sus obras escultóricas existieron eternamente en el núcleo de los bloques de mármol de Carrara en los que ellos trabajaron y que su tarea fue “sólo” liberarlas a través del cincel y el martillo. Qué visión maravillosa la de ellos, sentirse simplemente vectores de una orden superior que les orientó a desnudar figuras preconcebidas por Dios. ●●●*



# "LA ABUELIDAD: CAMBIOS DE LAS RELACIONES INTERGENERACIONALES."

### LOS NIETOS DE AYER, LOS ABUELOS DE HOY.

DRA. VIRGINIA VIGUERA  
virginiaviguera@gmail.com



#### LA ABUELIDAD. SIGNIFICADO DEL ROL

**E**n el Imaginario social la representación del abuelo está muy teñida por el prejuicio.

Una persona de pelo blanco, en un sillón hamaca, con un vestido largo, con rodete. Con anteojos y generalmente tejiendo. También contando cuentos a sus nietos, y generalmente mujeres.

Ayudando en la cocina o en el cuidado de sus nietos.

La mayor esperanza de vida, producto de los avances de las ciencias y la tecnología, han hecho variar y mucho las imágenes de los abuelos.

Lo que resulta difícil todavía es definir que es la abuelidad.

Si nos referimos al término fue introducido en 1980 por la Dra. Paulina Redler, argen-

tina, para acordar con maternidad, paternidad. También se usa abuelitud.

**Lo importante a deslindar primero es que la abuelidad es un rol y por tanto el rol que cumplen los abuelos.**

**Estamos diciendo entonces que llamar abuelo a cualquier persona porque sea mayor de 60 años es un error y deviene en un prejuicio.**

Es además un rol que tiene el sello de lo individual y de lo relacional.

#### ¿QUÉ ES UN ROL?

Podemos decir que es un papel que desempeña o que se espera desempeñe una persona o un grupo en una actividad. **¿Uno se puede preguntar si el ser abuelo es un rol social?**

**¿Un rol familiar? ¿Un rol necesario?**

**¿Una experiencia emocional?**

**¿O estas son distintas facetas del mismo rol?**

Muchas veces el acceder a la abuelidad hace descubrir el ingreso en el envejecimiento.

Lleva a pensar que uno repite la posibilidad de la paternidad o al contrario permite realizar con los nietos actividades que no se realizó con los hijos.

Pero el grupo de Adultos Mayores a los que les toca acceder a la abuelidad, es un grupo muy heterogéneo que hace que las

relaciones abuelos-nietos también lo sean. Lugar de vivienda, capacidad afectiva, necesidad de interactuar con el grupo familiar, tipo de relación con los hijos, historia personal y familiar, situación económica, social y cultural.

**Una función muy importante que cumplen los abuelos es la que los hace transmisores de la historia, son el relato vivo del pasado, que así se continúa con el presente.**

Ser abuelo/abuela es básicamente un vínculo, se es abuelo por la existencia del nieto, y a la vez deviene con la mayor esperanza de vida una parte de la historia personal a vivir por el Mayor.

### ÍNDICE DE ABUELIDAD

Así como Vucetich descubrió las huellas digitales como forma de identificación de una persona, huellas únicas para cada individuo; el ADN es una huella genética que nos identifica a través de las generaciones. Por estudios realizados por la Dra. Mary Claire King y el Dr. Cristian Orrego de la Universidad de Berkeley de Estados Unidos, se logró determinar lo que se denominó Índice de Abuelidad.

### ¿QUÉ ROL CUMPLEN GENERALMENTE LOS ABUELOS?

Muchas veces los abuelos acuden en ayuda de sus hijos en el cuidado y sostén de los nietos, ya cuando sea que los padres no pueden atenderlos por problemas de trabajo o bien en periodos de vacaciones escolares o cuando alguna circunstancia traumática (muerte, accidentes, separaciones) los nietos quedan solos.

**Los abuelos forman parte del núcleo familiar del nieto, es decir que aportan su experiencia, su forma de relación afectiva, su historia de vida, su modo de vivir.** Intervienen en el proceso de socialización también como modelo de envejecimiento. Generalmente los abuelos son más complacientes, dedican más horas al juego o a

la lectura de cuentos o a los paseos o ceden más fácilmente a los pedidos de los nietos. También ocurre que esta relación se torne negativa, ya sea por la falta de flexibilidad de los abuelos, o sobreprotección, o porque entran en competencia con sus propios hijos en cuanto a valores o medidas educativas a usar.

La muerte del abuelo/a deviene, en muchas oportunidades, la primera experiencia en cuanto a conocimiento cercano de la muerte y esto impacta más o menos fuerte según el manejo que de esto hagan los padres.

### SÍNDROME DE LA ABUELA ESCLAVA

**Es considerado por la OMS como una enfermedad con una sintomatología muy clara tanto a nivel físico como psicológico.**

**La OMS lo considera como Malos Tratos hacia la mujer.**

Son mujeres sometidas a una sobrecarga de obligaciones ya sea en el cuidado de nietos como de familiares enfermos u otras.

Presentan síntomas de estrés como cansancio y debilidad, decaimiento, caídas frecuentes, ansiedad, tristeza, falta de motivación, malestar general, taquicardias, mareos.

**Los mayores deben disponer de tiempo y energías para sus propios proyectos, actividades sociales y educativas, o solidarias y recreativas.**

Las familias a veces desconocen estas necesidades y por comodidad o por factores económicos u otros sobrecargan a los mayores sin reparar en esas necesidades y situación vital de los abuelos. ●●●



## CONCEPTOS DE LA DRA. LEONOR TUCCI ACERCA DE NUESTRAS INSTITUCIONES, ELEVADOS A LA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES MÉDICOS Y A LA FEDERACIÓN DE PROFESIONALES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

*Las Asociaciones de personas producen una entidad con objetivos colectivos. Se caracterizan con nombres y colores identificables.*

**L**a participación incorpora periódicamente acciones que integran nuevas propuestas y ampliación de responsabilidades.

Sus acciones trascienden a sus propios integrantes y entidades.

La vinculación con otras organizaciones contribuye al conocimiento mutuo.

No puede ser estático su accionar, sino la permanente investigación interna y externa, así como las variables propias de sus acciones y del ámbito local y nacional.

A ello se suman las diversas y necesarias modificaciones de su propia entidad ante los constantes y variados elementos edu-

cativos y profesionales de cada profesión académica.

Si al inicio, de la formación de entidades profesionales a nivel nacional (y/u otras naciones), eran limitadas, la ampliación de investigaciones expresan distintas emergencias y responsabilidades; lo que lleva a la integración de distintas entidades. Lo expresado siglos pasados va modificándose con mayor velocidad, dependiendo de intercambios de conocimientos y aplicaciones.

Quienes formamos parte de organizaciones, ya sean de investigación, producción, agrupaciones diversas destinadas a la vida de las personas, nos obliga a actuar e intercambiar actividades e investigación.

Definida esta necesidad colectiva, no hay ningún espacio propio, sino integración permanente.

Del origen de cada una de dichas organizaciones, partiendo desde la educación, investigación y resultados destinados a mejorar nuestro mundo, nos obliga a mantener integración que aporte conocimientos, identificación y calidad de vida.

***Mucho es necesario: conocimiento, participación laboral, emprendimiento y educación permanente.***

***Sin la integración de distintas disciplinas, sus investigaciones y aplicaciones a diversos seres humanos, seguiremos con muchas instituciones que asombran por su corta vida. ●●●***

Agosto de 2015.



# INFORME DE SECRETARÍA

**D**urante el año 2015 la Comisión Directiva de Ameju resolvió con el objetivo de apoyar la tarea de los Centros, realizar reuniones mensuales fuera del ámbito de nuestra sede.

La **reunión del mes de Abril** se llevó a cabo en el **Centro de Lomas de Zamora** en el ámbito del Centro Médico. En esa reunión se rindió un homenaje a una persona que representó mucho en la vida Institucional de Ameju, el **Dr. José Galano**, fallecido en el mes de Diciembre de 2014; Presidente de la Institución por varios períodos, luchador incansable y que hasta sus últimos días nos acompañó en todas las reuniones. Así mismo se rindió homenaje a dos ex presidentes fallecidos recientemente, el **Dr. Andrés Lalanne**, de Adrogué y el **Dr. Livio Rofi**, de Lanús.

A continuación la subcomisión de Cultura de Ameju desarrolló el temario **“Envejecimiento activo ó Envejecimiento saludable”** a cargo de la **Dra. Virginia Viguera**, **Dra. Sara Iajnuik** y la **Dra. Raquel Krakover**. Luego la conferencia sobre **“Trenes del Mundo”** a cargo del Ingeniero Juan José Sallaber.

Reunión mensual de la Comisión Directiva de Ameju abierto a todos los socios presentes y como cierre, el agasajo de las autoridades del **Centro de Lomas de Zamora**, nuestro reconocimiento de la Mesa Ejecutiva de Ameju a las autoridades del Centro de Lomas de Zamora en la persona de su Presidente **Dr. Luis García Jiménez** y de los integrantes de esa Comisión por todo el apoyo brindado.

En el **mes de Junio se realizó la reunión de la Comisión Directiva de Ameju** en el **Centro de Médicos Jubilados de Capital Federal**, el cual funciona en la Casa Balear. En esta ocasión la reunión fue en homenaje al ex Presidente de Ameju, **Dr. Pedro Oizerovich**, fallecido el 7 de Marzo de 2015.

Tras las palabras de apertura de la reunión por el Presidente de Ameju, **Dr. Oscar Mele** y el **Dr. Roberto Orrillo**, Presidente del Cemeju C.Federal, el **Dr. Hugo Wouters**, ex Presidente del Centro de C. Federal, recordó la figura del **Dr. Pedro Oizerovich**. A continuación el **Dr. Eugenio Semino**, desarrolló una magnífica con-

ferencia sobre **“Pasado, Presente y Futuro de la Seguridad Social”**, tema apasionante para los jubilados y pensionados. Con posterioridad el Dr. Fernando Espiniella, expuso **“Relatos médicos en situación de la Guerra en el Atlántico Sur e Islas Malvinas en 1982”**.

A continuación se desarrolló la reunión de C. Directiva y como cierre un almuerzo para todos los presentes, una deliciosa paella, especialidad de la Casa Balear. Nuestro reconocimiento y felicitaciones a todo el grupo de Directivos de Cemeju Capital Federal, que permitió la realización de una hermosa reunión.

El 4 de Setiembre se realizó la Reunión mensual en el **Centro de Morón/Hurlingham** e Ituzaingó, en esta ocasión la reunión contó con un invitado de honor, el **Profesor Dr. Domingo Liotta**.

La reunión se desarrolló en el **Colegio Médico de Morón, Distrito III**, donde en un cómodo salón en primer lugar se efectúa la reunión de la Comisión Directiva de Ameju, durante la cual se trató la propuesta de Ameju de elevar al Directorio de la Caja con motivo de la próxima Asamblea de la Caja, en esa reunión se definió la nota que se envió como propuesta al Directorio de la Caja.

A continuación en el salón auditorio del Colegio de Médicos se desarrolló la Conferencia del Profesor **Dr. Domingo Liotta**, un verdadero prócer de la Medicina Argentina sobre el tema **“La Medicina Ayer y Hoy, visión Humanística y Técnica”**

Al final de la disertación, el Presidente de Ameju distinguió al Dr. Liotta como Socio Honorario.

Como cierre de la reunión el Centro de Morón, Hurlingham e Ituzaingó agasajó a todos los concurrentes con un almuerzo muy bien servido en un local muy acogedor.

Nuestro sincero reconocimiento a los integrantes de la C. Directiva del Centro de Morón, Hurlingham e Ituzaingó por el esfuerzo realizado y las atenciones recibidas.

Esperamos poder continuar con este tipo de reuniones fuera de nuestra Sede Central para así estimular la tarea de todos los Directivos y asociados en LOS Centros de nuestra Provincia. ●●●

# HABLAN LOS CENTROS

COMO CADA DOS AÑOS SE RENUEVAN LOS MIEMBROS DE LA COMISION DIRECTIVA DE LOS DISTINTOS CEMEJU.

## • CIUDAD DE BAHÍA BLANCA •



PRIMERA INTERVENCIÓN DE LA NUEVA PRESIDENTE 2015-2017, DRA. MARÍA MARTA CORTINA.



CONFERENCIA DEL DR. FACUNDO MANES EN EL CEMEJU BAHÍA BLANCA (SALA DE ACTOS DE LA ASOC. MÉD.).

Avellaneda

Capital Federal

MATANZA

MORÓN, HURLINGHAM E ITUZAINGÓ NORTE

• AMEJU EN CEMEJU BUENOS AIRES •

REUNIÓN ORDINARIA DE AMEJU CONCRETADA EN CEMEJU  
BUENOS AIRES, EN LA CASONA DE CALLE COLOMBRES.



REUNIÓN DE AMEJU.



AGASAJO DE LOS ANFITRIONES.



ALMUERZO MULTITUDINARIO DE CIERRE.

LANÚS

BERAZATEGUI/  
VARELA

TANDIL

NECOCHEA

MAR DEL PLATA

SAN MARTÍN

MINO  
BAHÍA  
BLANCA

OMAS DE ZAMORA SAN NICOLÁS

• CEMEJU LOMAS DE ZAMORA •

REUNIÓN DE LA COMISIÓN DIRECTIVA DE AMEJU  
EN CEMEJU LOMAS DE ZAMORA



NORTE

BAHÍA BLANCA

Capital Federal

MATANZA

LANÚS

TANDIL

NECOCHEA

Avellaneda

MORÓN, HURLINGHAM E ITUZAINCÓ

- PARTICIPACIÓN DE AMEJU EN LA ASAMBLEA ANUAL DE NUESTRA CAJA DE PREVISIÓN Y SEGURO MÉDICO 2014 •



- VISITA DE AMEJU COMO ESTÍMULO AL CRECIMIENTO Y DESARROLLO DEL CEMEJU BUENOS AIRES. AÑO 2014 •



# HOLA AMIGOS DE AMEJU:

**L**es saludo muy cordialmente y comento que el **encuentro de Ameju programado para concretarse en el Cemeju Morón, Ituzaingó y Hulingham** se desarrolló de muy buena forma y con buen presentismo. Cada uno de los Centros presentes, de acuerdo a lo solicitado oportunamente por la Mesa Ejecutiva de la entidad, se manifestaron plenamente respecto de los temas tratados. Naturalmente fué central el asunto de los ajustes de Haberes a solicitar a la Caja para el próximo período. Se desarrolló con las presentaciones de todos los grupos de trabajo, decidiéndose globalmente que la solicitud a elevar comprende un **aumento del 40 % de los Haberes en un bloque inicial**, y una pronta revisión de los mismos ni bien comienza el año 2016, entendiéndose que es altamente probable que se produzcan cambios de la economía ni bien se concrete la asunción del gobierno que surja de las elecciones.

Luego se concretó la **Conferencia del Prof. Dr. Domingo Liotta en el Salón de Actos del Colegio de Médicos**, acontecimiento que tuvo ribetes muy emotivos e interesantes. La misma versó sobre **“Medicina Ayer, Hoy y Mañana”**, que el distinguido invitado desarrolló con serenidad, maestría y plena sensatez. El auditorio estuvo colmado y cerró la presentación con un enorme

reconocimiento y sinceras manifestaciones de reconocimiento y admiración.

**El almuerzo posterior se desarrolló en un excelente restaurante cercano al Colegio de Médicos y los comensales sumábamos mas de setenta colegas y amigos.** Fué un momento de esparcimiento y el disfrute de un excelente menú, mucha amistad y gratas comunicaciones entre los presentes.

Es por todo ello que **agradecemos enormemente a todos los componentes del grupo de trabajo del CEMEJU MORÓN, liderados por la Dra. Aída Barbato, el Dr. Solari y el Dr. Dalmazo, que han trabajado denodadamente para que el encuentro fuera absolutamente exitoso, en el mas amplio sentido de la palabra.**

Va una foto de la presentación del Prof. Dr. Domingo Liotta.

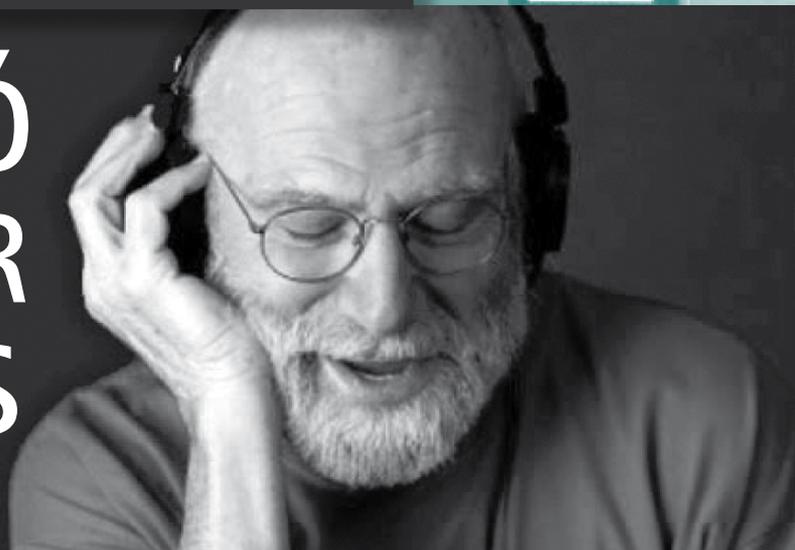
*Un gran saludo a todos.*

Oscar Mele

P.D.: La Conferencia del Prof. Dr. Domingo Liotta fué filmada por el grupo de trabajo del área de audiovisual de la Universidad de Morón y será subida a Youtube en la próxima semana. Allí podremos encontrarla en: Youtube Conferencia Dr. Liotta en el Colegio de Médicos de Morón. ●●●



# MURIÓ OLIVER SACKS



## OLIVER SACKS.

Es un neurólogo destacado, profesor de la Universidad de Nueva York y autor de libros que lograron una enorme difusión, como **DESPERTARES**, llevado al cine a sus 81 años y hasta hace muy poco, nadaba un km y medio cada día. De pronto le diagnosticaron una enfermedad incurable, entonces comenzó a preguntarse, **CÓMO VIVIR EL TIEMPO QUE LE QUEDA**. Recrea lo que escribió el filósofo David Hume frente a una situación muy parecida: *“Poseo la misma pasión de siempre por el estudio y gozo igual de la compañía de otros”*. Sacks dice que su vida ha sido tan rica en el trabajo como en el amor y que ahora, en esta encrucijada, se siente **“increíblemente vivo”**. Nos brinda una lección que va mucho más allá de los momentos de desenlace de una existencia. **MUESTRA LO HUMANO EN SU MAYOR NOBLEZA**. Dice que tendrá que ser **“audaz, claro y directo”**, y que decidió concentrarse en sus afectos y su trabajo. No le sobra tiempo para lo superficial. No se encierra en la muerte inminente,

se abre a la vida con un nuevo sentido: *“He podido ver mi vida igual que si la observara desde una gran altura...y con una percepción más profunda de la relación entre todas sus partes, pero eso no significa que la dé por terminada”*. Dice: **“No puedo fingir que no tengo miedo, pero el sentimiento que predomina en mí es la gratitud”**. “He amado y he sido amado; he recibido mucho y he dado algo a cambio; leído y viajado y pensado”. Se siente agradecido por la vida que vivió y no melancólico por el fin que le llega. Sigue viviendo cada instante como un privilegio. Los resentidos creen que el mundo les debe algo. El mundo de Sacks es el inverso. Él debe las gracias. **Lo esencial es elevarnos por sobre nuestras miserias y por sobre muchos de nuestros temores**. Nada de hundirse en la melancolía, en esa vanidad del que se considera sobrehumano e infalible.

**Somos lo opuesto: mortales y falibles. Y por eso precisamente podemos ser felices. También en el final. ●●●**

COLABORACIÓN FANNY B. DE SLUTZKY.



LA PLATA - 5 DE AGOSTO DE 2003



## CARTA DE UN MÉDICO A UN NIÑO:

*Querido Francisco :*

*Yo sé que es muy duro aceptar consejos de tíos, primos, padres y abuelos de la época de lo descartable... si sos un niño del período reciclable.*

*Te digo esto, no como un tío, o un amigo ni como un médico, sino como un escritor para niños.*

*Los grandes hacen cosas malas. Algunos niños también. Asustan gallos de riña del vecino o plantan zapallos amarillos sin permiso... esto es siempre mejor que plantar gallos de riña o Asustar zapallos azules.*

*Nunca le tengas miedo a las vacunas. Las vacas también se vacunan , algunos niños se niñunan, los Patos se patunan y los gatos se gatunan.*

*Todo esto es por tu bien.*

*Aprendé de Melebita, quien comía Malamasitas con su hermano , y así terminó...Sopando la sopa.*

*Escribir para un niño siendo médico es muy difícil. Los médicos hablamos cosas que los niños no entienden... y los niños entienden, cosas que los médicos no sabemos.*

*Como por ejemplo meramir la pasta o jugar con la tirapolita o cantar el Pirulero.*

*No te asustes si no entendés todo. Hay grandes que tampoco entienden que es una Primitis aguda o una Hermanitis crónica o un Abueloma congénito.*

*En Gualeguaychú y Peguajó... también hay niños. Pero la diferencia es que vos sos diferente a esos niños.*

*Ellos tienen cosas para jugar y vos tenés hermanos para hablar y para mirar.*

*Ahí está la diferencia. No es malo que existan niños diferentes.*

*Juega con ellos también aunque no puedan mirar o hablar o caminar...Te pido disculpas si los médicos no podemos curar todo.*

*O si hay remedios muy feo. Solo Dios conoce todos los remedios a parte de las abuelas.*

*Si conociéramos todos los remedios los niños serían más felices y sus padres no se preocuparían tanto por ellos y jugarían más.*

*Contale a tu médico siempre la verdad, si no terminarás en la cama con una terriblitis aguda y tomando la sopa de arroz.*

*Tu médico amigo...*

## DATOS DE INTERES:

- El 55% de las muertes y fallecimientos en edad pediátrica están asociadas a desnutrición infantil (UNICEF).
- Más de la mitad de los niños trabajadores se encuentran en el Continente Asiático (OIT)
- Por año un millón doscientos mil niños en edad pediátrica son víctimas de tráfico o venta ilegal (UNICEF)
- Más de 100.000 niñas son víctimas de abuso y explotación sexual en Brasil (OIT).
- La OMS/WHO estima que existen más de 100 millones de niños viviendo en las calles en desamparo en el mundo subdesarrollado o en desarrollo, de los cuales son 10 millones en Brasil.
- 128 millones de niños de 6 a 18 años están vinculados al trabajo forzado en el tercer mundo (OIT)
- En el año 2005 la OMS/WHO estimo que el número mundial de infectados de HIV superaba los 40 millones de habitantes de los cuales 3 millones eran niños en edad pediátrica.
- En el África aumenta el número de niños huérfanos de padre y madre por la epidemia del SIDA y falta de controles y prevención sanitaria. OMS/WHO.
- Se estima en 15 millones el número de niños y niñas muertos en conflictos armados. Otros 4 millones han quedado discapacitados, ciegos o han sufrido lesiones cerebrales. Al menos 5 millones se han convertido en refugiados y 12 millones más se han visto desarraigados de sus comunidades. Un número mucho más grande ha sufrido un deterioro de su salud, nutrición y educación como resultado de la destrucción de las cosechas, infraestructuras, centros de salud y escuelas a causa de los conflictos. (UN)

## NIÑOS SOLDADOS O VICTIMAS DE GUERRA:

Ha de excluirse a los niños de los combates.

## PROTOCOLOS CRUZ ROJA INTERNACIONAL:

“Las Partes en conflicto tomarán todas las medidas posibles para que los niños menores de quince años no participen directamente en las hostilidades, especialmente absteniéndose de reclutarlos para sus fuerzas armadas. Al reclutar personas de más de quince años pero menores de dieciocho años, las Partes en conflicto procurarán alistar en primer lugar a los de más edad.” (Protocolo adicional I, artículo 77, párrafo 2).

Esta norma es aun más estricta con respecto a los conflictos no internacionales:

“Los niños menores de quince años no serán reclutados en las fuerzas o grupos armados y no se permitirá que participen en las hostilidades”. (Protocolo adicional II, artículo 4, párrafo 3 c).

## ETIMOLOGIAS:

**Pediatría:** Del Griego ,conjuncion de Paidos (niño) y iatrea (curacion)

**Misericordia:** Del Latin, conjuncion de misero (miseria) y Cor (corazon)

## TELEFONOS DE UTILIDAD:

- Derechos del niño: 0800-333-6266
- Lista de menores extraviados: 0800-1222442
- Denuncias trabajo infantil: 0800-666-6006
- Cuida niños: 0800-666-6466
- Denuncias maltrato infantil: 102



# EL DOLOR Y LA INCREDELIDAD



FANNY B. DE SLUTZKY

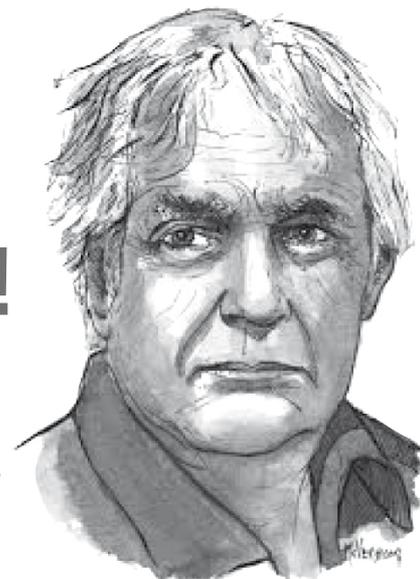
Vengo de una familia de inmigrantes, en algún momento de nuestras vidas, perdimos nuestras raíces, y quienes sobrevivieron, que fueron mi madre y mi abuelo, llegaron a éste nuestro país, con la esperanza de encontrar trabajo, un techo seguro, el alimento diario, y alejarse así de aquellos, que habiendo sido dueños de una importante cultura, de poetas, músicos, hombres de ciencia, que también debieron huir de la ola monstruosa del genocidio, del prejuicio y de la intolerancia.

Hoy los diarios muestran una imagen, de un NIÑO MUERTO. Incluso hubo debates,

acerca si se debía publicar o no, esta imagen, donde el horror prima y muestra que tan fácil es diezmar, perseguir y desterrar a quienes vienen escapando, de tanto dolor, de tanto desconocimiento, de tanto desprecio hacia la condición humana. Si alguien me preguntara, diría, que no nos debemos permitir la negación de tanta crueldad, de tanto dolor, debemos mostrar a aquellos que permanecen envueltos en una pátina que llamamos civilización, adelantos, tecnología, y que no entienden que las puertas deben abrirse, para quienes batan con sus puños cerrados, intentando vanamente, recuperar sus vidas, proteger a los suyos, conferirle la dignidad por la cuál bregan. ●●

## HASTA SIEMPRE HENNING MANKELL!!!!

*Murió en Gotemburgo, a los 67 años de edad uno de los maestros de la literatura policial nórdica y mundial. Mi adiós es humildemente desde el lugar de un tardío lector.*



DRA. VIRGINIA VIGUERA



**L**o encontré a Mankell en la librería ala que concurre en busca de lectura para las vacaciones y por indicación de un conocedor y amable empleado. Nunca, hasta pasados los 70 años me había interesado la literatura negra. Pero Mankell me atrapó y mis eneros continuaron junto a sus libros. Fuertemente comprometido con la realidad social, tiene al decir de Juan Cerezo, su Editor en Tusquets Ediciones. **“Tiene el talento único para crear personajes indelebles, como el protagonista de su serie, Kurt Wallander, el inspector gruñón pero honesto, desastrado pero profesional, solitario pero dotado de certera intuición psicológica para des-**

**cubrir los secretos que la gente oculta.**

**Es decir, un personaje que, con todos sus problemas personales, es de una humanidad desarmante.”**

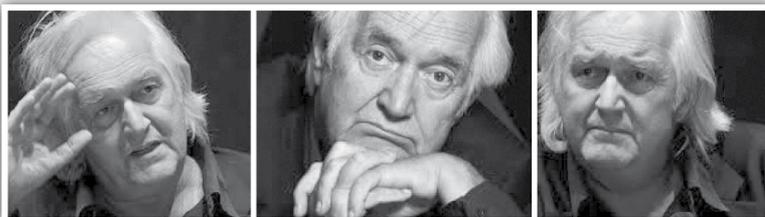
O como agrega en Arenas Movedizas, su último libro.

**“Escribir es iluminar con una linterna los rincones de penumbra?”.** (comentario de Juan Cerezo en el Diario El País de España.

Su actitud de

activo crítico de la sociedad contemporánea lo hizo participar de muchos acontecimientos pero lo que mas resalta son sus años vividos en Mozambique, Africa de donde extrae personajes sufrientes y tiernos en varias de sus novelas. Mankell ya no está, pero nos quedan sus libros con sus mensajes de dura crítica a las injusticias, sus queribles personajes, su lenguaje atrapante y conmovedor. ●●

*El que puede dejar tanto, nunca muere.*



# OCIO: VIVIRLO ACTIVAMENTE

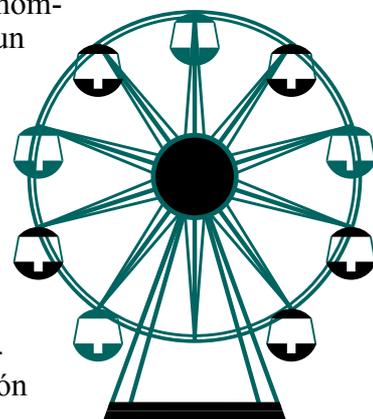
El aumento de las enfermedades crónicas en los adultos mayores y el estudio del descenso en la competitividad originó, alrededor de los años 80, en Canadá, un nuevo modelo en el uso del tiempo libre, bajo la denominación “**Vivir activamente el Ocio**”.

Este programa apunta a un cambio estratégico de la salud de la población. El concepto de vivir saludablemente como una forma de prevenir o retardar las enfermedades crónicas ganó difusión en el mundo entero y actualmente el Ocio ocupa un lugar preponderante en la agenda de todos los gobiernos.

El Ocio (recreo, fiesta, diversión, entretenimiento, pasatiempo, inacción, desocupación) es una disciplina que ha dado lugar a debates casi infinitos entre los especialistas. La tecnología avanzada y la competitividad laboral actual dan al hombre una sensación de hacer las cosas por obligación o por necesidad y cuando sobra tiempo lo emplea en una distracción superficial, en una actividad fácil y sin continuidad.

Para algunos, el trabajo es tan intenso, le ocupa tantas horas, que el tiempo restante lo dedica al descanso, y los médicos somos en general un ejemplo de este modelo en toda nuestra vida. El gran problema es con aquellos que les sobra el tiempo, no saben qué hacer con él, se sienten perdidos. En la mira de esta cuestión siempre se apunta a los jubilados y a los adultos mayores.

El entretenimiento es sinónimo de libertad y armonía. El hombre “**libre**” dispone de un tiempo en el que hace y podría no hacer. El Ocio depende de la personalidad de quien lo disfruta. El Ocio propiamente dicho es aquello que no se considera necesario ni para la supervivencia de la especie ni para la producción económica.



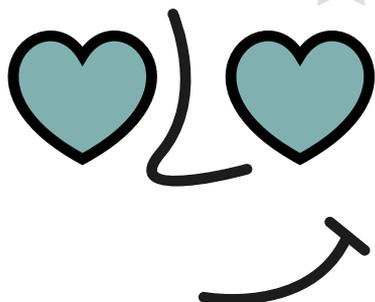
“**Hacer nada**” es una elección que no debemos criticar bajo el lema “**los adultos mayores tienen que ser útiles**”. ¿**Útiles a quién?** El hombre es un fin en sí mismo y la felicidad es un deseo al que tiene pleno derecho y que no necesita justificar.

La elección del tiempo libre como sinónimo de Ocio implica diversificación y esto refleja la originalidad del ser humano. Si los adultos mayores están satisfechos con el descanso y aún les queda tiempo libre, el Ocio se hace activo y el potencial humano se canaliza en cinco diferentes dimensiones:

- **Lúdica:** el juego no es libre, libres son las personas, empiezan y terminan cuando quieren. El juego exige reglas, crea orden, surge la intensión de ganar, ser el mejor, superarse a sí mismo, sin hacer trampas, lo que le confiere una dimensión ética.

- **Festiva:** la fiesta revela la





“**identidad de culturas y sociedades**”. Frente a grandes eventos, las experiencias grupales y colectivas permiten aflorar las vivencias individuales. En esta dimensión vale la pena destacar que cuando mayor es la fusión entre la organización y la participación, mayor será el éxito del encuentro festivo.

- **Ecológico-Ambiental:** su expresión más significativa, el turismo, no como condición única de distracción, sino como una alternativa respetuosa para con la naturaleza, basada en el desarrollo sostenible. El hombre en su constante intento de superación por conquistar y conocer al mundo que lo rodea, comprende otras culturas que producirán cambios significativos en su propia vida.

- **Creatividad:** dimensión que guarda estrecha relación con el capital cultural de las personas, las artes en general, la literatura, la música, la fotografía, las artesanías, etc. Contribuye al desarrollo pleno de las potencialidades de cada persona. La creatividad es un acto original que lo identifica como tal, único e irrepetible. Cada uno tiene su propio tiempo, sus preferencias, proyectos e intereses y posibilidades.

Cada persona es un creador y vivir es un producto de la educación, el auto-descubrimiento y la autorrealización. No es la actividad la que define el ocio creativo, sino lo que moviliza a cada persona. Cada



uno debe “**hacerse cargo**” de su tiempo, de sus necesidades más profundas y de la estrategia para abordarlas, ya que es integrador, pues guarda relaciones sutiles con el trabajo, la familia, la comunidad y es un elemento central de la cultura.

- **Solidaridad:** incluye un compromiso altruista. La satisfacción de ayudar a otro desinteresadamente aporta madurez, responsabilidad y compromiso. La humanización del tiempo libre se presenta como una necesidad vital y los adultos mayores pueden, con su ejemplo, tener cierta influencia positiva sobre la distracción de los jóvenes, ya que éstos no han madurado aún lo suficiente como para analizar con espíritu crítico algunas formas desordenadas de divertirse. La excelente predisposición de los mayores crea un abanico de alternativas que enriquece a toda la sociedad.

Es imprescindible mejorar la accesibilidad en todas las actividades del ocio; tenemos una deuda moral con las personas discapacitadas. Si logramos eliminar las barreras, por ejemplo, la oportunidad de participar de ellos aumentará su autoestima y ello constituye un aporte invaluable para la comunidad. Esta dimensión es una responsabilidad compartida que concierne a lo político-social, al Estado, a las ONG y a todos los ciudadanos.

El ocio moderno promueve nuevos campos de estudio, nuevas propuestas, diferentes líneas de investigación. La participación activa de los adultos mayores a través de las cinco dimensiones del ocio ofrece a las nuevas generaciones, valores que los ayuden a forjar un mundo más justo, más solidario, más libre, más digno y armonioso y con prosperidad para todos.

Oscar A. Mele  
oamele@intramed.net



# HOMENAJE A MARIO BENEDETTI

---

ANNY GUERRINI.

BAHIA BLANCA.

---



Para el hombre contemporáneo, la poesía de Mario Benedetti puede constituir la materialización de los sueños, no los que pintara magistralmente Rubén Darío, sino aquellos que nacen de la cotidiana realidad. Sus poemas plantean propuestas ante las que el lector descubre por momentos proyectos que lo comprometen y en otros lo hacen sentirse identificado. No necesita para eso ni de la retórica ni de la crítica literaria, le basta con la valentía de descubrirse en esos versos y reflexionar si no arriban en sus sentimientos a un sentido revolucionario y transformador.

Para Benedetti la poesía tiene un papel nada pretencioso, ya que según sus propias palabras, quiere solamente que sea “la liga” entre el escritor y el lector. No obstante, a pesar de tan modesta declaración, si se logra establecer la comunicación entre quien crea el poema y quién lo recibe, se está alcanzando una de las primeras condiciones para la verdadera función poética. Porque la poesía siempre sirve para algo, aunque sólo sea para cambiar los límites de nuestro mundo interior.

Mario Benedetti nace el 14 de setiembre de 1920, en Paso de Toros, departamento de Tacuarembó del Uruguay. Su padre un químico italiano y su madre, llegan hasta ese lugar llenos de alegría a instalar una farmacia, para lo cual habían enviado todos sus ahorros. Lamentablemente son estafados. Cuando Mario contaba con cuatro años de edad, quebrados económica y moralmente, se trasladan a Montevideo. Allí, en el Colegio Alemán, inicia sus estudios primarios. Desde su infancia comienza a escribir cuentos y versos. Debido a la inestabilidad económica familiar, pronto tuvo que ir a trabajar y sólo pudo continuar los estudios secundarios como alumno libre. En 1946 se casa con Luz López Alegre, su novia y esposa de toda la vida. En 1948, dirigió en Montevideo la revista literaria “Marginalia”, que sólo duró un año y luego pasó a formar parte de la revista “Número”. Ese contacto temprano con la calle y las oficinas le permitió conocer a fondo una de las constantes que registra en su literatura: el mundo gris de los empleados.

Es casi ley,  
los amores eternos  
son los más breves.

Mario Benedetti  
@nochedeletras



*El perdón es un puñado de sentimientos que a veces nos acaricia cuando el alma llora...*  
-Mario Benedetti-

Sus lecturas fueron Maupassant, Chéjov, Faulkner, Hemingway, Proust, Virginia Woolf, Horacio Quiroga y autores de toda Latinoamérica.

Entre 1971 y 1973 dirigió el Dpto. de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Humanidades de Montevideo. Debe huir al producirse el golpe militar. Se exilia en Buenos Aires, de donde huye al ser amenazado por la Triple A. Se dirige al Perú, pero es expulsado al poco tiempo. Busca refugio en Cuba y de allí se dirige a España.

Afirma que “el poder nunca acepta ser influido por la cultura, por eso todos los gobiernos la desprecian.”. De esta manera nos dice que los escritores sólo podemos

influir a las personas. Ahora bien, nos preguntamos, ¿No pueden esas personas, sobre las cuales supuestamente los escritores influyen, acceder algún día al poder y cambiar al mundo? Creo que eso es lo que esperaba Benedetti y todos aquellos que, confiados en esa esperanza, continuamos escribiendo.

Histórica y socialmente, Benedetti pertenece a la época comprendida desde 1940, hasta nuestros días. A él llegan y tocan acontecimientos nacionales, continentales y mundiales. Silenciados los ecos del modernismo, los jóvenes poetas de la década del '40, buscaron un camino para encontrar su propia voz.

Mario Benedetti empezó a delinear una estética de la poética que encontraba antecedentes en Nicolás Guillén. En la cosmovisión del brasileño Drumond de Andrade, que se proclamaba poeta de un tiempo presente en que de nada vale morir. En el chileno Nicanor Parra. En el nicaraguense Ernesto Cardenal y muchos otros que rastrearon las señales de su tiempo, ahondando en una poética que definía al hombre común. A los “fulanos menganos y zutanos”, como nos dice el autor.

Hurgar en lo real, excavar el detalle cotidiano hasta revelar el vacío que ronda al hombre y al devenir histórico, es una de las características que lo convierten, junto a Ernesto Cardenal, en el iniciador de la poesía coloquial de los '50.

Aunque ya existían atisbos de esta rebeldía en el creacionismo de Vicente Huidobro, es, sin embargo, a raíz del primer libro de Nicanor Parra “Poemas y Antipoemas”, que se denominó “antiliteratura” a esta posición rebelde de los jóvenes poetas de esa época, empecinados en



“LA MARIPOSA RECORDARÁ  
POR SIEMPRE QUE FUE  
GUSANO”

Mario Benedetti

HOMENAJE A MARIO BENEDETTI

acercar  
el lenguaje literario al vigor  
del habla popular.

No olvidemos que los países latinoamericanos, todos tercermundistas, sufrieron y sufren las consecuencias económicas y sociales por la gran crisis mundial de 1929-30 y todas las posteriores, hasta la actualidad. Recordemos, también, que estos países participaron en la exportación de materias primas y productos agrícolas, llegando a convertirse en despensas y graneros de los países aliados, tanto en la primera como en la segunda guerra mundial, error o acierto que todavía estamos pagando.

Agreguemos a esto que los avances tecnológicos, científicos, de comunicación y aún los educativos, se deben en mayor parte a las inversiones europeas y norteamericanas, lo que redundará para Latinoamérica en beneficios tangenciales y hasta contraproducentes.

Por algo, en el convulsionado siglo XX y en los umbrales de este siglo XXI, el posmodernismo escéptico cree que la liberación humana es un mito, y por lo tanto trata de canalizar y hasta de matar la imaginación, destruyendo lo que no comprende.

Como un Quijote moderno, Benedetti enfrentó a la asfixia de este mundo tan globalizado y no obstante cerrado y hostil, aferrándose a una realidad que al menos le permitía mantener la esperanza. Porque él cree que la acción es necesaria y que ésta sigue existiendo en la palabra del poeta. La génesis de su palabra madura, construida en el rechazo y al mismo tiempo en la contención, lo hace hombre de una época marcada por la dificultad de superar una crisis de sentido y valores como la que corroe nuestro tiempo. Sólo la palabra forjará probables claves para desterrar la asfixia y ampliar el conocimiento.

“Si se hace literatura donde aparece lo político, la prioridad seguirá siendo la literatura. Si la forma en que se escribe es torpe, se perjudica el mensaje. Lo primero que hay que cuidar es la forma literaria.”

Esto nos dice el autor y a lo largo de su obra se detecta siempre una vasta cultura donde la literatura es lo prioritario. Este cuidado de las formas no quita para nada la profunda relación con la realidad circundante. Su poesía y su obra narrativa, no sólo están comprometidas con el ser revolucionario, sino, además y por encima de todo, con el ser humano.

Podemos decir, entonces, que los principales recursos de su arte poética son las palabras justas, la realidad y un sonido que cala muy adentro. Aún en sus poemas donde habla del amor lo hace con realismo. Realismo no falto de ternura. Pese a la metáfora

histórico política, su voz adquiere en el poema un tono íntimo y familiar. El ritmo titubea entre lo lírico y lo prosaico. Pero son innegables las renovaciones. El descubre para los lectores una comunicación viva y directa que conserva, sin embargo, la mágica frescura





"Cuando los odios andan sueltos,  
uno ama en defensa propia"

*Mario Benedetti*

del ímpetu de los enamorados y de los idealistas. Porque él mismo es un enamorado y un idealista.

Su poesía es voluntariamente refractaria a todo tipo de simbolismo que no sea la palabra misma. Por eso sólo es austeramente fiel a la realidad inmediata exterior. Así sean temas de tipo existencial o sensaciones de soledad, angustia o tristeza, lo hace siempre desde la exterioridad. Poniendo en práctica la enumeración y la repetición compone la imagen de lo vivido o el recuerdo de una mujer, la evocación de una realidad rutinaria se convierte en una letanía amorosa.

Sus versos retratan a muchos lectores y los identifica, por eso mismo los invita a la reflexión. Él supo hallar el sentimiento del pueblo trabajador. Específicamente el de los oficinistas. Desde esta perspectiva su poesía tiene y tendrá vigencia mientras existan ciudades, oficinas y empleados, aunque hoy se hayan suplantado las máquinas de escribir por computadoras.

Podemos concluir diciendo en primer lugar que es innegable que la propia vida de Benedetti, su elección por la literatura, su participación activa y rebelde frente a las injusticias y su propio ser apasionado, han aportado a su poesía una creativa materia cotidiana con un lenguaje asequible y directo. Único lenguaje para transmitir y hacer comprensible su mensaje.

Con elementos de la vida objetiva, cosas concretas, nombres propios, hechos diarios, propone al lector un coloquio real, para que así cada uno, con su propio proceso, tienda a una nueva concepción del mundo y del hombre. Un proceso que trastoque los antivalores imperantes en valores universales. En la medida en que el ser humano logre comprender que en realidad la única ley universal es el Amor, descubrirá cuál es su origen, el porqué de su vida y hasta el porqué de su muerte. De esta manera se concretará "la liga" de la que el autor nos habla. Ya que habrá logrado transmitir uno de sus objetivos principales: dar a la poesía un valor adicional al del puramente estético. Y el lector, hombre contemporáneo, podrá revalorizar su propia vida y de esa manera solidarizarse y comprometerse con la Historia y forjar a través de sus actos, aún los más simples y rutinarios, su propia historia. ●●

"Quiero empezar por un  
comunicado oficial: He  
llegado a la conclusión de  
que te quiero."

**Mario Benedetti**



# ALGUNAS

# NOTICIAS

EL PAÍS GALLITO INMUEBLES AUTOS TRABAJO CLUB EL PAÍS ARCHIVO FOTOS EPAPER ULALÁ RURALES EL PAÍS TV EL ESCOLAR MOTORSPORTS

## EL PAÍS



Montevideo,  
112° H81%

Buscar

ED. IMPRESA

Home Información Mundo Vida actual Opinión Divertite Economía Ovación TV Show Eme de Mujer SERVICIOS MÁS



## ESTUDIAR DESPUÉS DE LOS 60 FAVORECE LA AUTONOMÍA Y EL ENVEJECIMIENTO ACTIVO.



**EN CHILE LA OFERTA ACADÉMICA ESTÁ DESARROLLANDO EL NUEVO NICHOS DE MERCADO DE ESTUDIANTES SENIOR.**

**EL PAÍS MONTEVIDEO 3.7.2015**

**Los 60 son los nuevos 50.** Actividades que antes a esa edad parecían casi imposibles de realizar, hoy son una opción real entre los se-

niors, como estudiar cursos y diplomados en las casas de estudios superiores.

Ante la mayor demanda por aprender, en Chile la oferta académica ha ido también al alza entre las instituciones que ofrecen estas opciones, como las universidades Católica, Mayor y Autónoma. En otras, como la UDD, si bien no hay cursos específicos para **los mayores, la asistencia de estos ha aumen-**

tado en los cursos que se dictan.

“La razón por la que los seniors están estudiando más desde el punto de vista emocional es la autonomía y la necesidad de sentirse vigentes. Con estos espacios se abre para ellos la posibilidad de seguir haciendo cosas productivas y sentir que están al día con los temas de interés, para conversarlos en familia, en sus trabajos o asesorías que presten. Los mantiene actualizados y con la sensación de ser útiles”, asegura Raúl Carvajal, psicólogo de la Clínica Santa María.

El experto agrega que la actividad cognitiva puede ser positiva desde varios aspectos, ya que permite mirar a futuro, junto con mejorar su trabajo, estimular la actividad cerebral y tener sensación de vitalidad.

Se ha comprobado que la educación, formal o no formal, en el continuo de la vida es un factor de **“buen envejecer”**. A nivel individual se identifican siete beneficios duraderos: la autoactualización, el autoenriquecimiento, la autoexpresión, la renovación del yo, la mejora de la autoimagen, la interacción social y la idea de pertenencia a una actividad, aseguró Patricia Alanis, directora del Centro de Estudios Universitarios para la Tercera Edad, de la Universidad Mayor.

Según coinciden actores del mercado, los seniors interesados en estudiar en general son profesionales jubilados, de diversas áreas de estudio, curiosos e interesados en seguir educándose en sus áreas de interés mediante cursos y talleres presenciales como un lugar de interacción permanente, donde potencian nuevas redes y vínculos sociales.

Macarena Rojas, directora del Programa Adulto Mayor UC, PAM, explica que en cifras duras, sus alumnos tienen en promedio 70 años y cerca del 47% cuenta con estudios universitarios.

“La mayoría son mujeres (76%), y solo el 24% son hombres”, indica.

“En algunas áreas se ven iniciativas familiares (participan abuelos, nietos, padres e hijos) que enriquecen las relaciones familiares y los conocimientos en forma con-



jointa y generan temas de conversación que traspasan el aula”, dice Paulina Artigas, directora de Extensión y Capacitación de la Universidad del Desarrollo, donde también han visto un alza de clientes mayores.

El estímulo de una **«dieta intelectual»**

Una buena razón para continuar estudiando en las últimas etapas de la vida son los beneficios que supone para la salud mantener la mente activa.

“Estudiar en la madurez adulta —a partir de los 50 años en adelante— influirá en cómo nos encontraremos a nivel biológico, psicológico y social cuando estemos sobre los 70 años. La educación permanente tiene como desafío fomentar la autonomía, potenciar el envejecimiento activo y brindar una dieta intelectual para estimularlos cognitivamente y prevenir así enfermedades”, dice Patricia Alanis, directora del Centro de Estudios Universitarios para la Tercera Edad, U3E, de la Universidad Mayor. Un ejemplo de ello sería el Alzheimer, que es una enfermedad degenerativa que, según varios estudios internacionales, se podría prevenir en gran medida haciendo ejercicio físico y mental y con una buena alimentación. (El Mercurio / GDA). ●●●

<http://www.elpais.com.uy/el-empresario/estudiar-despues-favorece-autonomia-envejecimiento.html>

Esta entrada fue publicada en Noticias de Interés el 5 julio, 2015 por Licenciatura en Gerontología.

# AMEJU MEMORIA DEL PERÍODO

1º DE JULIO DE 2014 AL 30 DE JUNIO DE 2015-09-09

**D**urante el presente período mencionado se realizaron 9 reuniones ordinarias de Comisión y la Asamblea anual ordinaria (15-08-2014).

Las reuniones de Comisión se realizaron 7 en la sede de la Institución y 2 en los Centros de Lomas de Zamora el 10-4-2015 y en el Centro de la Ciudad Autónoma de Bs. As. el 16/6/2015.

En el mes de Julio de 2014 se envía una solicitud a la Caja de Previsión y Seguro Médico para que el pago del aguinaldo a Jubilados se ajuste de acuerdo a la Ley 23041, que regula el pago del aguinaldo a trabajadores en actividad. También se envía nota a la Caja solicitando un 15% de aumento adicional, para jubilaciones y pensiones para compensar la situación de deterioro de los salarios, por el proceso inflacionario.

El Centro de La Plata solicita se envíe una nota a la Caja, para que informe en que forma, se discriminan los distintos rubros y sus porcentajes y montos para abonar jubilaciones y pensiones.

El 15 de Agosto de 2014, se lleva a cabo la asamblea ordinaria, correspondiente al período Julio 2013, junio 2014, donde se presentó la Memoria y Balance, del período mencionado, siendo aprobados sin objeciones.

Se pone de manifiesto por parte de la mesa, la falta de comunicación, de los vocales que representan a los Centros, de las resoluciones de Comisión de Ameju.

Se informa sobre las conclusiones de la Comisión del 5% de la Caja, sobre el equilibrio de los fondos y la necesidad, de mayores controles sobre los médicos activos que no pagan el 5%.

En la Asamblea informativa de la Caja se dan a conocer datos económicos sobre el ponderado. Se solicita a la incorporación de los médicos jubilados como el Distrito XI para participar en el Directorio de la Caja y en las decisiones del mismo.

Se peticiona la designación de las personas que se constituirán en apoderados de Ameju, para la apertura de las cuentas bancarias correspondientes a cada Centro.

En la reunión del mes de Setiembre se resuelve

proponer a la Caja, un 40% de aumento a fijarse en su Asamblea Ordinaria y la recomposición de la pérdida sufrida por el proceso inflacionario.

Se realizan las 7mas. Jornadas de Ameju, en la ciudad de Mar del Plata, entre el 21 al 24 de Setiembre de 2014 en el Hotel 13 de Julio, siendo auspiciadas por la Caja de Previsión y Seguro Médico y declaradas de interés, por el Municipio de Gral. Pueyrredón, siendo considerado exitoso el resultado de las mismas. Dado el costo que debe afrontar Ameju, cada dos años, para su realización, se propone establecer un aporte del 10% de los ingresos, de lo que le corresponde a cada Centro para formar un fondo para solventar las próximas jornadas, propuesta que es aprobada por unanimidad. Las autoridades de la Caja, informan a Ameju., una iniciativa proveniente de una comisión legislativa de la Pcia. De Bs.As. de modificar la Ley de Caja para generar un control de la Institución y de otras Cajas, por parte de las autoridades provinciales, a través del I.P.S.; pasando esta información a la Asesoría Letrada de la Caja de Previsión y Seguro Médico para que estudiara el tema, sacando una conclusión dada la importancia de lo informado. En la reunión, el Presidente de la Caja manifestó haber recibido una nota relacionada con el cobro del aguinaldo con manifestaciones agraviantes para las autoridades de la Caja y las autoridades de Ameju, careciendo de firma, sin identificación del ó los responsables y que había sido enviada al Director del Distrito IX.

La nota fue leída en la reunión de Comisión de Ameju del 14/9/2014, por copia entregada por las autoridades de la Caja, siendo rechazada y repudiada por la Comisión en pleno, por su contenido y por ser anónima.

Ante el comentario de uno de los vocales sobre la posibilidad de iniciar acciones judiciales, para el cobro del aguinaldo, según opinión de un estudio jurídico independiente, el asesor letrado de Ameju, expresa que la Ley de Caja (12.207) no prevee el pago de aguinaldo y que Ameju carece de legitimación para obrar como querellante, reclamo que

pueden hacer en forma personal los beneficiarios. En la reunión mencionada, el tesorero de Amejju manifiesta, referido a la nota anónima, si no existiera una acción destituyente contra las autoridades de Amejju.

El presidente de Amejju, pide un pronunciamiento nominal de cada vocal, en representación de sus respectivos Centros, dando un voto de confianza a la gestión de mesa directiva.

El voto de confianza, es dado en forma individual por cada uno de los vocales presentes.

Se informa que el 10/12/2014 se realizará la reunión de fin de año en la localidad de Gonnet, en la "República de los Niños" y el programa a desarrollarse.

En la reunión de Marzo se realiza un homenaje en memoria de los Dres. Galano, Rofi, Lalanne, Oizerovich y Slutzky quienes fueron dirigentes de los Centros de Lanús, Alte. Brown, Capital Federal, Matanza y de Amejju.

Un representante del Centro de Mar del Plata pone en duda, la gestión de la actual Comisión y su transparencia, en relación con la Caja y en la Administración de Amejju. Este socio ya había enviado a los Centros una nota titulada "Carta Abierta", enviada en Diciembre de 2014 y recibida por Amejju a fines de Diciembre, donde refiriéndose a la Institución, con un accionar, con fines oscuros y por parte de la Mesa Directiva y en el manejo de los fondos.

Para corroborar que esas apreciaciones, no son ciertas, se ofrece toda la documentación a su disposición y de cualquier integrante de Amejju, considerando las manifestaciones injuriantes y agraviantes. Se mociona enviar al Tribunal de Honor lo manifestado por el socio de Mar del Plata, siendo esta moción aprobada por la Comisión.

La reunión de Abril 2015 se lleva a cabo en el Círculo Médico de Lomas de Zamora como estaba programado desde fines del año anterior. Durante la misma se informa sobre el reglamento de funcionamiento de las reuniones de Comisión Directiva y se solicita a los Centros enviar sugerencias previas a la reunión de Comisión para conformar el orden del día.

En la reunión del mes de Mayo, el Centro de Avellaneda solicita recordar, incluir en el informe de tesorería los gastos por el traslado de los vocales por Centro y la participación que reciben

de acuerdo al número de afiliados. Referente a los temas tratados en reuniones anteriores que puedan volver a ser tratados. También refiere haber recibido una nota del Sindicato Médico (AMRA) apoyando el pedido que el SAC sea abonado de acuerdo a la Ley 23041.

Se hace referencia que la mesa ejecutiva concurrió a la Caja solicitando un plus, para mejorar las remuneraciones de jubilados y pensionados y que se retirara en forma definitiva la palabra transitorio, calculando el pago del SAC., como se hace con los trabajadores en relación de dependencia.

Se informa la resolución del Tribunal de Honor referente al socio de Mar del Plata, evaluando su conducta, por el envío de su "Carta Abierta", determinando aplicar una suspensión, como asociado de Amejju, por el término de seis meses, notificándolo al mismo.

En el mes de Junio, la reunión de Comisión se realizó en el Cemeju de la Ciudad autónoma de Bs.As, en la misma se informa, que la Caja otorgará con la remuneración del mes de Junio un plus de 1000 pesos, por única vez, a jubilados y pensionados, mejora que había sido solicitada por Amejju.

El asesor letrado de Amejju, hace un detallado informe sobre la explicación porque Amejju no puede iniciar acciones legales contra la Caja, para reclamar por el aguinaldo, manifestando que el llamado "subsidio extraordinario" equivale a un aguinaldo, recordando que Amejju presentó una nota a la Caja, peticionando se calculara el SAC de acuerdo a la Ley 23041. Recordando que se puede reclamar ante el Directorio de la Caja y en caso de no obtener una respuesta positiva, se puede accionar en forma individual como afiliado de la misma.

Habiendo sometido a votación el informe por mayoría, la Comisión aprueba el criterio el criterio expuesto por el Asesor legal de Amejju, de que no corresponde a nuestra Institución, llevar adelante acciones judiciales contra la Caja por el tema de aguinaldo, si se puede accionar individualmente.

Se solicita consultar a otras fuentes. El secretario de Amejju, ante la discrepancia sobre el funcionamiento de las reuniones de Comisión Directiva, lee las normas estatutarias que regulan las reuniones, funciones y obligaciones de la misma, dejando abierta la posibilidad de que se presenten proyectos, para ser evaluados ó agregados a los ya existentes. ●●

# BALANCE

EJERCICIO ECONÓMICO N° 38, FINALIZADO EL 30/06/2015

ESTADO DE SITUACION PATRIMONIAL

ACTIVO			
<b>ACTIVO CORRIENTE</b>			
Caja	10770,75		
Caja Moneda Extranjera	940720,35		
Banco	50561,27		
Plazo Fijo Moneda Nacional	20520,97		
Cuotas Sociales a cobrar	200835,00		
Préstamos a Cobrar	1600,00	1225008,34	
<b>ACTIVO NO CORRIENTE</b>			
Bienes de Uso	286309,12		
(Amort.Acumul.Bienes de Uso)	-138510,32	147798,80	1372807,14
PASIVO			
<b>PASIVO CORRIENTE</b>			
Cargas Sociales a Pagar	21119,44		
Cuotas Centros a Pagar	207541,50	228660,94	
PATRIMONIO NETO			
Superavit Acumulado	1034047,45		
Superávit del Ejercicio	110098,75		1372807,14
ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS			
<b>RECURSOS:</b>			
Cuotas Societarias	1903982,00		
Compens de Gs. CEMEJUP L.P.	8078,85		
Diferencia de Cambio M.Extr.	106025,94		
Intereses Plazo Fijo	520,97		
Ayuda Centros 10% jornadas	37001,00		2055608,76
<b>GASTOS:</b>			
Ayuda Económica a los Centros	794213,60		
Reuniones,Homenajes,Cultura	453826,99		
Sueldos Pagados	297550,05		
Cargas Sociales	167937,20		
Publicaciones y Propaganda	46815,63		
Honorarios Pagados	48700,00		
Gastos de Administración	45474,23		
Reparación y Mantenimiento	11632,00		
Gastos Bancarios	29824,97		
Franqueo	9845,40		
Servicios Pagados	23989,35		
Amortización Bienes de Uso	6108,04		
Seguros	9592,65	-1945510,11	
<b>SUPERÁVIT DEL EJERCICIO</b>			110098,65

# ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA CAJA DE PREVISIÓN Y SEGURO MÉDICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

31 de Octubre de 2015.

“El haber de las jubilaciones quedó fijado para el período **Noviembre 2015 a Abril 2016** en \$11.300 (pesos once mil trescientos) incluido el subsidio especial, a lo que suma \$700 (pesos setecientos) en concepto de Carga de Familia, totalizando \$12.000 (pesos doce mil). A partir de Febrero 2016, la carga de familia se eleva a \$ 770 (pesos setecientos setenta), lo que hace un total de \$12.070 (pesos doce mil setenta). Para los haberes de las pensiones se aplica la proporción correspondiente.

En función de la situación económica - financiera, los valores arriba mencionados poseen una vigencia por un período de 6 meses. Por tal motivo queda abierta la Asamblea para una nueva convocatoria.

## HABER PENSIONARIO PERÍODO NOVIEMBRE/2015 A ABRIL/2016

Pensión:	<b>105</b>	Galenos
Carga Familia:	<b>20</b>	Galenos

	V. Galeno	Monto \$	C. Flia.	Subsidio Especial	SET	TOTALES
nov-15	\$ 35,00	\$ 3.675,00	\$ 0,00	\$ 4.800,00		<b>\$ 8.475,00</b>
dic-15	\$ 35,00	\$ 3.675,00	\$ 0,00	\$ 4.800,00	\$ 4.237,50	<b>\$ 12.712,50</b>
ene-16	\$ 35,00	\$ 3.675,00	\$ 0,00	\$ 4.800,00		<b>\$ 8.475,00</b>
feb-16	\$ 38,50	\$ 4.042,50	\$ 0,00	\$ 4.432,50		<b>\$ 8.475,00</b>
mar-16	\$ 38,50	\$ 4.042,50	\$ 0,00	\$ 4.432,50		<b>\$ 8.475,00</b>
abr-16	\$ 38,50	\$ 4.042,50	\$ 0,00	\$ 4.432,50		<b>\$ 8.475,00</b>

En el caso de las Pensiones se consideraran las cargas que correspondan

## HABER JUBILATORIO PERÍODO NOVIEMBRE/2015 A ABRIL/2016

<b>GALENO \$ 35 - \$ 38,5</b>
Jubilación: <b>140</b> Galenos
Carga Familia: <b>20</b> Galenos

Período	V. Galeno	Monto \$	Subsidio Especial	SET	TOTAL	MÁS C. Flia.	TOTAL
nov-15	\$ 35,00	\$ 4.900,00	\$ 6.400,00		\$ 11.300,00	\$ 700,00	<b>\$ 12.000,00</b>
dic-15	\$ 35,00	\$ 4.900,00	\$ 6.400,00	\$ 5.650,00	\$ 16.950,00	\$ 700,00	<b>\$ 17.650,00</b>
ene-16	\$ 35,00	\$ 4.900,00	\$ 6.400,00		\$ 11.300,00	\$ 700,00	<b>\$ 12.000,00</b>
feb-16	\$ 38,50	\$ 5.390,00	\$ 5.910,00		\$ 11.300,00	\$ 770,00	<b>\$ 12.070,00</b>
mar-16	\$ 38,50	\$ 5.390,00	\$ 5.910,00		\$ 11.300,00	\$ 770,00	<b>\$ 12.070,00</b>
abr-16	\$ 38,50	\$ 5.390,00	\$ 5.910,00		\$ 11.300,00	\$ 770,00	<b>\$ 12.070,00</b>

Se considera Carga de Familia por Conyuge

# CE.ME.JU. LANÚS

Reuniones los días **martes a las 10 hs.**  
en la **Agremiación Médica de Lanús**

e-mail [amejulanus@hotmail.com](mailto:amejulanus@hotmail.com)

Del Valle Iberlucea 3652, Lanús.

Informes: Dra. Iris García, 4247-6452 / Sra. Elena Fraguas, 4241-9367

## CE.ME.JU.

CAPITAL FEDERAL

Presidente: DR. ROBERTO ORRILLO

Dirección: M. F. S. López 3778 - C. Federal - Tel.: 011-4501-5443

## CE.ME.JU. MORÓN, HURLINGHAM E ITUZAINGÓ

Presidente: DRA. AIDA BARBATO

Tel.: 011-1541783978

Contacto: Caja de Médicos Morón: 4857 -8857

e-mail: [aidapiabarbato@yahoo.com.ar](mailto:aidapiabarbato@yahoo.com.ar)



## Círculo Médico de Morón Hurlingham e Ituzaingó

Rep. Oriental de Uruguay 327 (1078) Morón  
4629-9906/4628-8200

EN ESTA EDICIÓN, CONTAMOS CON LA COLABORACIÓN  
DEL CEMEJU DE TODA LA PROVINCIA ¡MUCHAS GRACIAS!

### ¿YA ENTRÓ A NUESTRA WEB?

Todos los jubilados y pensionados tendrán la oportunidad de interiorizarse de las actividades que desarrolla AMEJU, ya sea política y/o cultural, como así también todo tipo de información de sumo interés para los adultos mayores, la misma permitirá a su vez, escuchar y valorar la opinión de nuestros jubilados [www.ameju.com.ar](http://www.ameju.com.ar)



## Círculo Médico de San Nicolás

Guardia Nacional Nº 15 San Nicolás  
Buenos Aires Argentina  
Tel. 03336-4427711

Dirección: San Nicolás de Los Arroyos, 2900 - Buenos Aires - Argentina

## ASOCIACIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS DE **PERGAMINO**

Presidente: DR. ESTEBAN STEPANIAN

Dirección: 9 de Julio 835 - 6° A

Tel.: 02477-418831

e-mail: estebanstepanian57@hotmail.com

## Sindicato de **LUZ Y FUERZA** San Nicolás



Calle: C. Pellegrini 68 - CP: 2900  
San Nicolás - Buenos Aires - Argentina  
Tel: 03461-425298/424184  
Fax: 03461-452992  
e-mail: lyf@intercom.com.ar



## Productos Ortopédicos Venta y Alquiler

[www.arangurensae.com.ar](http://www.arangurensae.com.ar)



**Dr. Juan F. Aranguren - 3880 CABA**

# Humor

## ¿Nos reímos un poco? CHISTES CORTOS.

### MAQUILLAJE

Tía Teresa, ¿para qué te pintas?

- Para estar más guapa.
- ¿Y tarda mucho en hacer efecto?

### PRIMERA MUJER

- Amor, de ahora en adelante te llamaré Eva por ser mi primera mujer.
- Vale cariño, pues yo te llamaré dalmata por ser el 101.

### DROGAS

Le dice una madre a su hijo:

- ¡Me ha dicho un pajarito que te drogas!
- ¡La que se droga eres tu que hablas con pajaritos!

### QUÉ GUAPO

- Papá, ¿qué se siente tener un hijo tan guapo?.
- No sé hijo, pregúntale a tu abuelo...

### ARENDIENDO INFORMÁTICA

- Mamá, ¿qué haces en frente de la computadora con los ojos cerrados?
- Nada, hijo, es que Windows me dijo que cerrara las pestañas...



### NOTICIA

- Mi amor, estoy embarazada. ¿Qué te gustaría que fuera?
- Una broma.



### CABEZA DE CERDO

Entra una señora en la carnicería y dice:

- Deme esa cabeza de cerdo de allí.
- Y contesta el carnicero:
  - Perdona señora, pero eso es un espejo.

### TARZÁN Y EL RATÓN

¿Qué le dice Tarzán a un ratón?

- ¡Tan pequeño y con bigote!.
- ¿Y qué le dice el ratón a Tarzán?.
- ¡Tan grandote y con pañal!.



### BODA

- Papá, papá, ¿vos te casaste por la iglesia o por el civil?.
- ¡Por estúpido!.

### BUCEO JAPONÉS

¿Cómo se llama el campeón de buceo japonés? Tokofondo. ¿Y el subcampeón? Kasitoko.

### ESPERANDO

La enfermera le dice al médico:

- Hay un hombre invisible en la sala de espera.
- Y el doctor responde:
  - Dígame que en este momento no puedo verlo.



INVITAMOS A TODOS LOS SOCIOS A COLABORAR CON ARTÍCULOS, POESÍAS, OPINIONES, CARTA DE LECTORES, SUGERENCIAS, FOTOGRAFÍAS, ETC.

# ALMUERZO FIN DE AÑO 2014



**cpsm**

# CAJA DE MÉDICOS

Caja de Previsión y Seguro Médico de la Provincia de Buenos Aires

## Acompañamos cada etapa de la vida de nuestros profesionales



### Beneficios de Ley

- Jubilación Ordinaria
- Jubilación Extraordinaria
- Pensión
- Subsidio por Fallecimiento
- Subsidio por Enfermedad
- Subsidio por invalidez
- Carga de familia
- Complemento y Ponderación
- Reconocimiento de servicios

### Beneficios de Acordada de Directorio

- Subsidio por Maternidad, Nacimiento y/o Adopción
- Subsidio especial para médicos jubilados y pensionados con imposibilidad de abastecerse a sí mismos
- Bonificación por Cómputo de Servicios y Edad
- Subsidio por Hijo Discapacitado
- Jubilación por edad avanzada
- Jubilación por Convenio de Reciprocidad

### Beneficios por Convenio

- Reconocimiento de Servicios y Jubilación por Convenio de Reciprocidad

### Acérquese a nosotros

#### **Distrito I**

**La Plata**  
Av. 53 N° 439  
La Plata  
Tel. 0221.422.6704

#### **Distrito III**

**Morón**  
Santa Fé 871  
Morón  
Tel. 011.4629.0490

#### **Distrito V**

**Luján**  
Mariano Moreno 742  
Luján  
Tel. 02323.42.0632

#### **Distrito VII**

**9 de Julio**  
H. Yrigoyen 870  
9 de Julio  
Tel. 02317.43.3130

#### **Distrito IX**

**Mar del Plata**  
San Luis 1978 5° A  
Mar del Plata  
Tel. 0223.492.1412

#### **Distrito II**

**Avellaneda**  
Monseñor Piaggio 152  
Avellaneda  
Tel. 011.4222.3920

#### **Distrito IV**

**Vicente López**  
Av Maipú 1177  
Vicente López  
Tel. 011.4796.5757

#### **Distrito VI**

**Junín**  
Lavalle 288  
Junín  
Tel. 0236.442.0303

#### **Distrito VIII**

**Azul**  
Arenales 680  
Azul  
Tel. 02281.42.5612

#### **Distrito X**

**Bahía Blanca**  
Gorriti 627  
Bahía Blanca  
Tel. 0291.453.7984