

ameju
ASOCIACIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

REVISTA
Nº 5 / Noviembre de 2011



TEATRO MUNICIPAL SAN RAFAEL DE AGUIAR



Editorial



El 30 de Setiembre hemos concluido un ciclo, se cumplió el mandato de la Comisión Directiva de nuestra Institución. Consideramos que los objetivos que nos marcamos en el comienzo de nuestra gestión, se han cumplido.

En primer lugar por considerarlo como la tarea más importante de Ameju, es la relación con el Directorio de la Caja de Médicos. A través de estos dos años mantuvimos un diálogo fluido con la Presidencia y demás integrantes, fuimos escuchados en nuestras propuestas, en este período se consiguieron aumentos muy significativos de nuestros haberes, creemos que nuestras jubilaciones y pensiones tienen hoy un valor muy importante, no el que muchos hubiesen deseado; al escribir estas líneas estamos en vísperas de la Asamblea de la Caja, que habrán de fijar nuevos valores, esperamos que los mismos respondan a lo solicitado por nuestra entidad. Asimismo se conversó en la Caja la posibilidad de una cobertura para medicamentos, en eso estamos y se seguirá bregando para la obtención de ese logro.

Se desarrollaron las Jornadas en Ameju con un éxito importante por la respuesta de nuestros colegas y el nivel de los expositores.

En el mes de Agosto del corriente año conjuntamente con la Cámara de Diputados de la Pcia. de Bs. As. se realizaron las jornadas sobre Longevidad y Previsión, se expusieron temas que tienen una importancia en el futuro devenir de los sistemas provisionales.

Hemos conseguido publicar esta revista en forma semestral, debemos agradecer profundamente a la subcomisión de Cultura que prestó todo su apoyo y a todos los colegas que nos brindaron su aporte para la misma.

Consideramos que hoy todavía tenemos una tarea pendiente, apoyar a todos los Centros de Jubilados de la Pcia., para así poder revertir la escasa incorporación de nuevos socios.

Por ello le decimos a nuestros colegas que es muy importante para el desarrollo y cumplimiento de estos planes, el apoyo de todos los médicos jubilados y pensionados.

Consideramos que es mucho lo que todavía nos falta por realizar por lo tanto seguiremos bregando para apoyar a nuestros jubilados.

Quiero agradecer en nombre de la Comisión Directiva todo el apoyo brindado en estos dos años y desearles a todos *Muy Felices Fiestas*.

Presidencia

SUMARIO

Revista **ameju** // Foto de Tapa: Teatro Municipal "Rafael de Aguiar". San Nicolás

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 3 | Editorial | 26 | RINCÓN LITERARIO |
| 5 | INFORMACIÓN
Ciudad de San Nicolás. | 28 | JORNADAS. Longevidad y Previsión
(por V. Viguera y Sarah Iajnuik) |
| 8 | PREMIADOS. Primer Concurso
Literario de Poesía. | 32 | FILANTROCAPITALISMO. |
| 11 | MENCIONADOS. Primer Concurso
Literario de Poesía. | 34 | RECORDANDO. Dr. Omar Varela |
| 15 | CONFERENCIA. Una mirada a la
Literatura Argentina Contemporánea. | 36 | ENTRETENIMIENTOS |
| 18 | CULTURA. La Plata. Mi ciudad.
Foco de Cultura. | 37 | HUMOR. ¿Nos reímos un poco? |
| 23 | MEMORIA & BALANCE | 38 | ACCIONES & ACTIVIDADES |

AMEJU ■ COMISIÓN DIRECTIVA 2011 - 2013

PRESIDENTE Dr. Carlos Alberto Milone ■ **VICEPRESIDENTE** Dr. Edgar Quintana ■ **SECRETARIO GENERAL** Dr. Gustavo Núñez Wittoeck ■ **TESORERO** Dr. Norberto Zubiri ■ **SECRETARIO DE ACTAS** Dr. Hector Pomini ■ **VOCALES** DISTRITO I: Dr. Ruben Avila - DISTRITO II: Dr. Livio Rofi - DISTRITO III: Dr. Jorge Slutzky - DISTRITO IV: Dr. Pedro Beilis - DISTRITO VI: Dr. Juan Carlos Campanella - DISTRITO VIII: Dr. Mario Gonzalez T.- DISTRITO IX: Dr. Fermín De Schant - DISTRITO X: Dr. Oscar Mele ■ **CAPITAL FEDERAL** Dr. Pedro Oirzerovich ■ **EL TRIBUNAL DE HONOR TITULAR:** Dr. Hugo Wouters, Dr. Aida Barbato, Dr. Jorge Martin, Dra. Maria Teresa Rodriguez Rico, Dra. Leonor Tucci - **SUPLENTES:** Dr. Nestor Vigo, Dr. Armando Arroyo ■ **COMISIÓN REVISORA DE CUENTAS TITULAR:** Dr. Juan Carlos Solari, Dr. Isaac Fresco, Dr. Jorge Pombo - **SUPLENTES:** Dr. Juan Carlos Ruggiero, Dr. Carlos Dia.

LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN ÉSTA EDICIÓN NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA OPINIÓN DE LA DIRECCIÓN DE AMEJU.

COLABORAN EN ESTA REVISTA LOS INTEGRANTES DE LA SUBCOMISION DE CULTURA Y EDUCACION:

Dr. Carlos Milone
Dr. Gustavo Núñez Wittoeck
Dra. Delia Boan
Dra. Sara Iajnuik
Dra. Virginia Viguera

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

D.C.V. Luján Musante • Te: 15 503.9650

IMPRESIÓN

Imprenta San Juan • Te: (0221) 482-5898

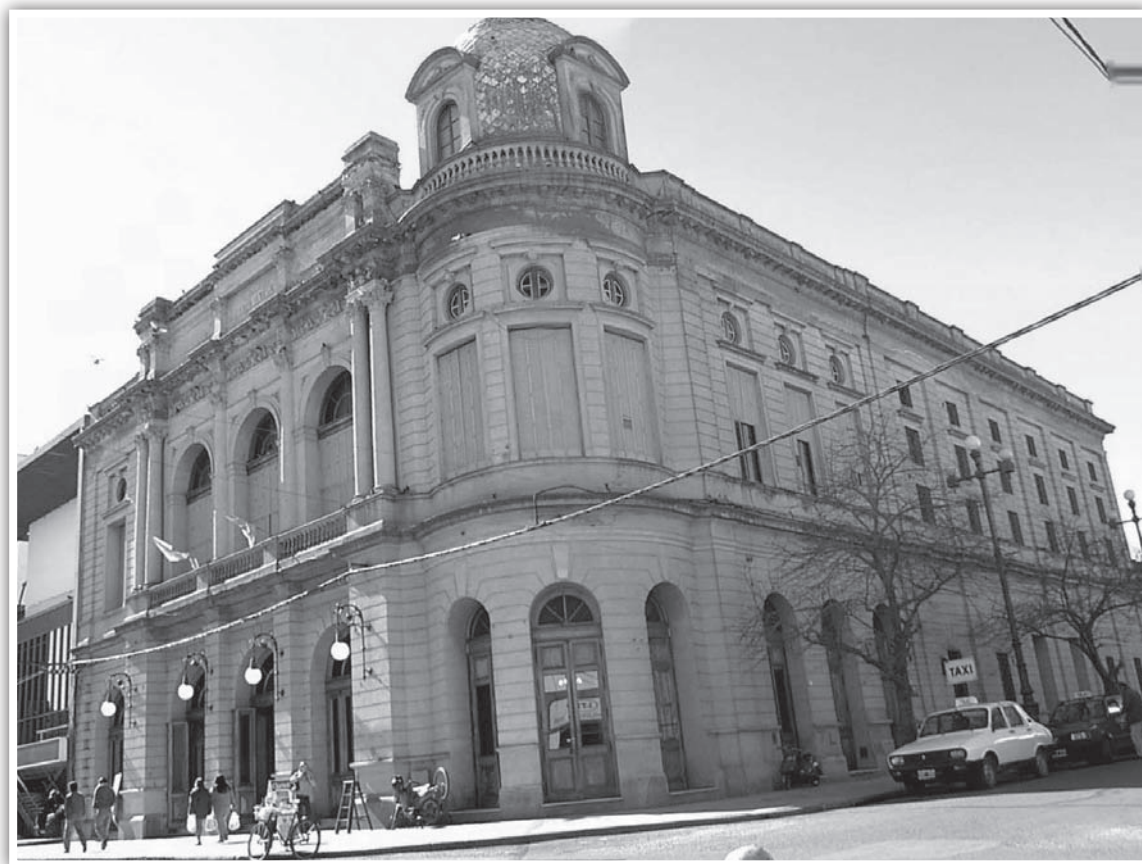
ameju
ASOCIACIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección:
Calle 55 N° 485 C.P. (1900) La Plata
Prov. de Buenos Aires

Tel/Fax:
(0221) 483.9845 / 482.7276

e-mail:
amejuba@ciudad.com.ar

INFORMACIÓN CIUDAD DE SAN NICOLÁS.



La ciudad de San Nicolás se ha caracterizado a través de los tiempos como un conglomerado de pasiones que han sabido respetar su pasado, sus antecedentes y sobre todo, han sabido rendirle un crónico homenaje a quienes dejaron marcas profundas en su paso terrenal.

Es el caso del Sr. Serafín Carlos Morteo, quien le permitió a nuestra ciudad contar con una obra arquitectónica inigualable, transformán-

dose en uno de los mejores teatros del país.

El día 10 de Agosto de 1908 fue inaugurado con la puesta en escena de “Mannon Lescant” a cargo de la compañía lírica italiana.

En estos ciento once años de trayectoria demás está decir que han pasado por su escenario infinidad de conductas y artistas nacionales e internacionales, desde las más afamadas óperas, balets, concertistas, actores y escritores y hasta toda expre-



sión cultural local, infundiendo así el apoyo a toda inquietud de arte. La sala del teatro está basada en una concepción típicamente italiana conocida por su esquema como de la herradura, formato de amplia justificación, proporcionando al sonido calidad y proyección, sumado a materiales y dimensiones que dan por resultado una excelente acústica que le ha valido el elogio de grandes intérpretes. Todo fue evaluado en su construcción: materiales duros (mayor resonancia) y blandos (absorbentes de vicios de sonido). Un arco de proscenio con anchos paneles laterales (formados por los palcos - avant - sceni - a manera de garganta, el cielo raso cuculiforme proporciona una adecuada inflexión del eco y por último revestimiento y cortinados contribuyeron a lograr un sonido cuyo resultado final resultó magnífico.

Su mobiliario estuvo a cargo de la firma Thonat Hnos. de Viena (sillas, percheros y espejos).

Consta en su figuración original con:

Platea: 258 butacas.

Palco: 16 compartimentos para cua-

tro personas.

Tertulia: 104 butacas, 8 palcos para cuatro personas y 3 oficiales.

Cazuela: 104 butacas, 12 palcos abiertos y 2 terrazas

Paraíso: gradas para 250 personas.

A través del tiempo y con buenas gestiones el teatro cuenta hoy además con un auditorium, sala de exposiciones y una nutrida cantidad de talleres de danza clásica, teatro, folklore, literatura, piano y flauta, guitarra, telar, pintura, ajedrez, coros, plástica, aeróbica y circo.

Dada su contemporaneidad con el teatro Colón y en boca de varios maestros que han pasado por sus salas, lo han catalogado como “el Colón en miniatura”, una verdadera joya cultural.

Su historia muestra en diferentes espacios lo que los pueblos son capaces de lograr con coherencia, perseverancia y actitud, tejiendo logros universales que sin duda perdurarán en la memoria de los nicolinos. ■

En la tapa con la foto del teatro:

Teatro Municipal “Rafael de Aguiar”. San Nicolás Recinto de toda expresión cultural.

En la contratapa panorámica de San Nicolás. Historia, cultura, ribera y fe...



Organizada por la Subcomisión de Cultura y Educación de AMEJU, Asociación de Médicos Jubilados de la Prov. de Bs.As. se realizó una Conferencia a cargo del Dr. José Luis De Diego “Una Mirada a la Literatura Argentina Contemporánea” el día viernes 10 de junio de 2011 en la Sede de la Caja de Prevision y Seguro Médico Distrito 1.

Después de la Conferencia que contó con muy buena concurrencia de público, y resultó muy interesante, amena y bien receptada por los asistentes, se llevó a cabo la entrega de premios a los seleccionados en el Concurso de Poesías que había organizado AMEJU.

Acta de los resultados del Primer Concurso Literario de Poesía, organizado por la Asociación de Médicos Jubilados de la Provincia de Buenos Aires (AMEJU)

La Plata, 18 de abril de 2011

El Jurado conformado por los Profesores Anahí Mallol y Carolina Sancholuz, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) estableció por unanimidad el siguiente orden de méritos (se mencionan títulos de los poemas, seudónimos de los participantes y número de sobre):

1er lugar: “Estoy invitado por la vida, dice Yehuda Amijai”

① Seudónimo “Fiesta”, (sobre nº 3).

2º lugar: “Un simple movimiento”

② Seudónimo “Afrodita”, (sobre nº 39).

3er lugar: “Nostalgia”

③ Seudónimo “Caty”, (sobre nº 17).

Menciones: “Ventana”,

Seudónimo “Sudeste”, (sobre nº 29).

Carece de título, se transcribe primer verso “Trocitos de madera”,

Seudónimo “Peregrino”, (sobre 33).



Premiados

1 PREMIO

ESTOY INVITADO POR LA VIDA, DICE YEHUDA AMIJAI



DRA AZUCENA R. SALPETER

*Cuando decidí jubilarme
cayó granizo y agujereó el techo.
Recuerdo que se lo comenté a mi anfitrión:
la Vida.
Desde entonces brindamos cada noche bajo las estrellas.
Le confieso que a veces camino al borde de una rosa
y Dios se deshace entre los dedos.
Igual, le pido que me bañe con agua del río y jabón para la ropa
que me abrigue con pantalones de bolsas de porland
cosidos con aguja de colchonero.
De lo otro
me encargo yo. ■
Pseudónimo: Fiesta.*



2 PREMIO

□ H AY UN SIMPLE MOVIMIENTO

A Malena



Premiados

DRA ANA MARÍA BOZZINI

*Hay un simple movimiento
de hacer volar un mantel
sobre la mesa, para que luego
caiga en ella
sin arrugas, ni dobleces.*

*En ese ondular
de manos hacia el cielo
y una inspiración en la mirada
una mujer resguarda*

la esperanza de su especie.

*Tela en que se imprimieron
sueños inconmensurables
de familias con epílogos felices.*

*La realidad desató
algunos hilos de la trama
y madejas descoloridas
se confunden en el tiempo
sin razón de los recuerdos
donde padres e hijos
comparten secreto y
soledad.*

*Flores marchitas reposan
entre los platos vacíos. ■*

Pseudónimo: Afrodita.



3 PREMIO

□ NOSTALGIA



*Tiembla la noche estrellada
hecha en mis manos silencio,
grita la boca del bosque
por la garganta del viento.*

*Y en aquella calle larga
que es la ventana del tiempo,
un rayo de luz plateada
trae en la luna destellos.*

*Junto al mar mis esperanzas,
en la roca un dulce sueño,
y en las olas van rodando
como espuma, mis recuerdos. ■*

DR LOZANO ANGEL ROBERTO

Pseudónimo: Caty.



Menciones

1 MENCIÓN

□ VENTANA

DR GABRIEL NIETO SUÁREZ

*Por la ventana
de mi casa
veo pasar la vida.*

*Aquellos que van de prisa
corriendo tras algo, ilusionados,
ó a los que contando baldosas
arrastran su paso con fatiga.*

*Al niño que jugaba a la bolita
y desapareció de joven,
un mal día.*

*Al viejo malhumorado
a quien ni su sombra
lo acompaña.*

*Viejas chismosas
que predicán moral,
con el cabo de la escoba.*

*Al perro vagabundo
con collar de mascota,
resabio de mejores días.*



*A vecinos afables
y de los otros,
a los que mejor
ni se mira.*

*A la joven pizpireta
que luego le creció la panza
y encontró otra alegría
llevada de la mano:
una pequeña morena
de ojos muy celestes
que con su manito me saluda
como ella de pequeña lo hacía.
Yo le contesto sonriendo
y le soplo besos en la palma.
Ella se ríe y adivino
que sus labios me dicen:
“viejo tonto”, con picardía.*

*Ese es el paso que más espero
con la angustia anidada en el pecho
de que se termine,
como siempre se terminan,
las cosas buenas de la vida.*

*Como un cruel carrusel
que sin pausa gira,
por la ventana de mi casa
veo pasar la vida
y yo solitario testigo,
anclado a mi silla. ■*

Seudónimo: Sudeste.



2 MENCIÓN

□ TROCITOS DE MADERA

ÍÑIGUEZ HORACIO

*En la mesa y en el piso.
Lo recuerdo.
Y los restos de un Faber n° 2, agonizante
ante el embate de la gilette
ensartada en el manguito.
Ideas de sueños perdidos en el tiempo
o negados por él.
Lo recuerdo.*

*Y los manchones de tinta
en los dedos, en el guardapolvo
y hasta en los labios,
cuando alguna pelusa impertinente
se agarraba a la pluma de la fuente.
Y los tinteros rotos en el piso.
Lo recuerdo.*

*Y la Birome,
con su milagro de trazo interminable
capaz de atravesar las copias que quisiera,
mientras la neurosis
trazaba paralelas en los márgenes,
durante las interminables
charlas telefónicas.
Cuántos versos perdidos, negados
o borrados por el tiempo.*



Lo recuerdo.

*Y la puteada,
cuando los tipos de la Olivetti
se trezaban en abrazo indestructible.
Lo recuerdo.*

*Y en mi tranquilo ocaso,
a complicar mi vida,
a llenar mi cabeza de teclados,
de Microsoft, de Windows
y de mouses,
llegaste vos,
cargada de kits y multimedia,
con tu monitor
que me mira amenazante,
con tus MB y tus RAM
predestinados
a tirar al olvido mis recuerdos.*

*Llegaré a quererte.
A tenerte jamás.
Nada es peor para el amor
que la razón.
Y pese a que te admiro
me rebelo.
Y me planto ante vos
en desafío;*

*Siempre.
Entendolo bien,
SIEMPRE
mis recuerdos,
serán superiores a tu archivo. ■*

Seudónimo: Peregrino.





■ CONFERENCIA

"UNA MIRADA A LA LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA"

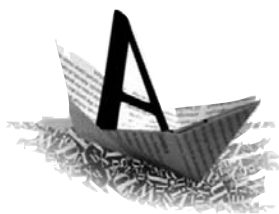
PROF. JOSÉ LUIS DE DIEGO



Es menester advertir sobre dos recortes: con relación a "literatura argentina" me referiré a narrativa, especialmente a novela, y no a lírica o teatro; respecto a "contemporánea", me limitaré a una reseña de poco menos de un siglo.

En 1987, la revista Humor publicó una encuesta, dirigida sólo a escritores, que constaba de una sola pregunta: "¿Cuáles son, para usted, las diez novelas más importantes de la literatura argentina?". El resultado de la encuesta fue el siguiente: **1)** Rayuela, de Julio Cortázar; **2)** Los siete locos, de Roberto Arlt; **3)** Adán

Buenosayres, de Leopoldo Marechal; **4)** La invención de Morel, de Adolfo Bioy Casares; **5)** Don Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes; **6)** Facundo, de Domingo F. Sarmiento; **7)** El juguete rabioso, de Roberto Arlt; **8)** Sobre héroes y tumbas, de Ernesto Sábato; **9)** Zama, de Antonio Di Benedetto; **10)** Respiración artificial, de Ricardo Piglia. La profesora María Teresa Gramuglio, a partir de este resultado, afirmó: "cada veinte años una floración: Arlt y Güiraldes; Bioy y Marechal; Sábato, Di Benedetto y Cortázar; Piglia; los veinte, los cuarenta, los sesenta, los ochenta...". Este lúcido comentario



vertebró el desarrollo de la conferencia.

Los veinte. El año 1926 ha sido llamado “año clave de la literatura argentina”; se publican, ese año, *Don Segundo Sombra* y *El juguete rabioso*, dos novelas de aprendizaje protagonizadas por muchachos de catorce años fuertemente contrastantes (rural/urbana; ejemplar/anti ejemplar, etc.). La novela de Güiraldes fue rápidamente canonizada; la de Arlt tardó muchos años en ser reconocida. En cualquier caso, se trata de dos clásicos ya muy asentados de nuestra literatura, consagrados no sólo por la crítica y los lectores, sino también por su fortuna al integrar de modo persistente nuestro canon escolar. Como ha dicho Beatriz Sarlo, ya podemos afirmar que Arlt es nuestro Dostoievsky, aquel autor tan maltratado por la crítica, de tortuosa biografía, que hoy nadie discute; y *Los siete locos / Los lanzallamas*, esas novelas controversiales y provocativas, ya integran con justicia nuestro Parnaso literario.

Los cuarenta. La encuesta está focalizada en novelas; por esta razón no figura, en la evaluación final, Jorge Luis Borges, ese escritor genial que jamás escribió una novela. Sin embargo, no estuvo ajeno a la canonización de *La invención de Morel*, ese libro radicalmente original que escribió un joven Bioy Casares de veintiséis años, y que recibió el espaldarazo de un célebre prólogo de Borges en el que la califica de

“perfecta”. Juntos, Borges y Bioy (y después Silvina Ocampo y Cortázar, entre otros) consolidan en Argentina un género fantástico que abreva sobre todo en modelos sajones pero que adquiere, en sus libros, una formulación novedosa y una escritura depurada. En 1948 se publica *Adán Buenosayres*, una novela extensa y compleja en el que un poeta exquisito, como era considerado Marechal por entonces, se mete a novelista y sorprende con una construcción narrativa muy atenta a las producciones de los grandes autores de la vanguardia europea. Su publicación pasó prácticamente desapercibida hasta que se detuvo en ella, muy elogiosamente, un Julio Cortázar ya consagrado, y catapultó el interés por la novela de Marechal en el marco del boom de la novela latinoamericana de los sesenta.

Los sesenta. *Rayuela*, la novela de Cortázar de 1963, ganó la encuesta, no sólo por sus indiscutibles méritos, sino también, podemos aventurar, porque se trata de una novela fuertemente generacional, en la que aquella generación de los sesenta (muchos de los cuales votaron en la encuesta) reconoce su etapa de formación. Cortázar produce una novela que cuestiona radicalmente los modos de construcción de una historia, que permite saltar aleatoriamente de capítulo en capítulo (como el juego del título) y, quizás lo más importante, que incorpora al género una escritura poética, cuyo ritmo y respiración son marcas muy identi-

ficables de la prosa de su autor. Un año antes, en el '62, Ernesto Sábato había dado a conocer *Sobre héroes y tumbas*. Se trata, en mi opinión, de otra novela generacional (tanto Alejandra como la Maga son dos de los mejores personajes femeninos de nuestra literatura y marcaron nuestro "horizonte de experiencias"). Quizás injustamente, a Sábato se lo reconoció por el lado más oscuro de sus fantasías y su celebrado "Informe sobre ciegos" se ha impuesto como lo más memorable de la novela. Y si continuamos el recorrido a contrapelo de la cronología, en 1956 se publicó *Zama*, la novela de Antonio Di Benedetto, un entonces poco conocido escritor mendocino. El tiempo y la labor insistente de un puñado de críticos (en especial, una reseña apologética de Juan José Saer) fueron dando a conocer y rescatando del olvido a esta estupenda novela, que cuenta la historia de un oscuro funcionario de la corona española, y que transcurre en una (supuesta) Asunción del Paraguay pocos años antes de la emergencia de los movimientos revolucionarios.

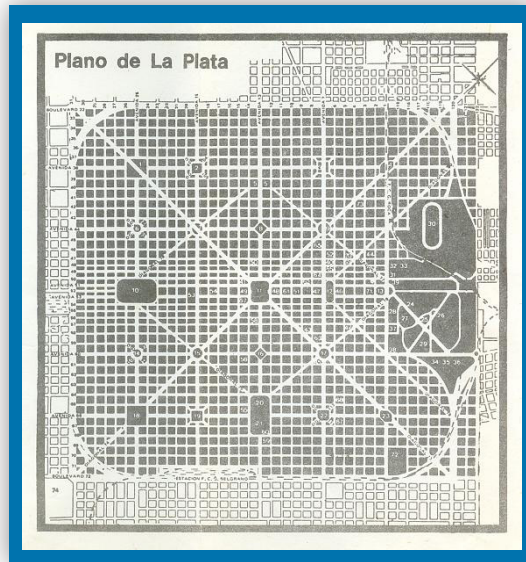
Los ochenta. A algunos críticos los sorprendió el hecho de que entre los primeros puestos de la encuesta haya aparecido un solo autor que se puede considerar estrictamente contemporáneo: Ricardo Piglia. Si consideramos la elogiosa y unánime recepción de *Respiración artificial*, publicada en 1980 y consagrada como la más importante novela de años de la dictadura, hasta

el reciente Premio Rómulo Gallegos por su última novela *Blanco nocturno*, podemos afirmar que Piglia se ha constituido en uno de nuestros "clásicos" en plena producción. Sin perjuicio de lo dicho, es importante mencionar, en este contexto, la creciente valoración, desde los ochenta hasta hoy, de la producción novelística de Manuel Puig (un autor muy votado en la encuesta, aunque no incluyera ninguna de sus novelas entre las diez más votadas). Obras como *La traición de Rita Hayworth*, *Boquitas pintadas* y *El beso de la mujer araña*, entre otras (varias de ellas llevadas al cine), han puesto de manifiesto una escritura muy ligada a los aportes de la cultura pop y a las interpelaciones de los medios de comunicación de masas, que funda su originalidad en no reconocer antecedentes en las figuras más relevantes de nuestra literatura. Por su parte, también la obra del santafesino Juan José Saer está ocupando un justísimo lugar central en nuestra narrativa reciente. Sus novelas se caracterizan por una escritura obsesiva, casi neurótica, en la que se explora la densidad de lo real a partir de anécdotas en apariencia mínimas o intrascendentes.

Esta mirada, parece obvio aclararlo, abunda en omisiones, y los buenos lectores sabrán identificarlas. Sin embargo, para los menos conocedores, puede servir de guía y estímulo para encontrarse felizmente con buena parte de lo mejor que ha dado nuestra literatura. ■

■ CULTURA: LA PLATA. MI CIUDAD. FOCO DE CULTURA

Bajando de la autopista Bs.As. - La Plata, ingresamos a ella a través de su bosque, al que tanto disfruté en mi infancia. Su ancha Avenida 52 transita bajo el amparo de la sombra que le brindan los enormes eucaliptos, que plantó Sarmiento, con profética visión de futuro en la joven ciudad, recientemente fundada en 1882. En ese Bosque encontramos su Lago, en el que se deslizan apacibles, los patos blancos que comparten el sitio con varios botes a remos, que los sábados y domingos solían alquilar las familias, y los días de semana los frecuentaban los jóvenes raboneros de su cercano Colegio Naional. Muy cerca se escuchaba la musiquita monocorde y reiterativa de la calesita, que hacía felices a los niños de entonces. Casi a orillas del Lago, el Teatro al aire libre que luego se denominara Martín Fierro, albergaba a la orquesta sinfónica de la Policía de la Provincia y los sábados y domingos, de noche en verano y



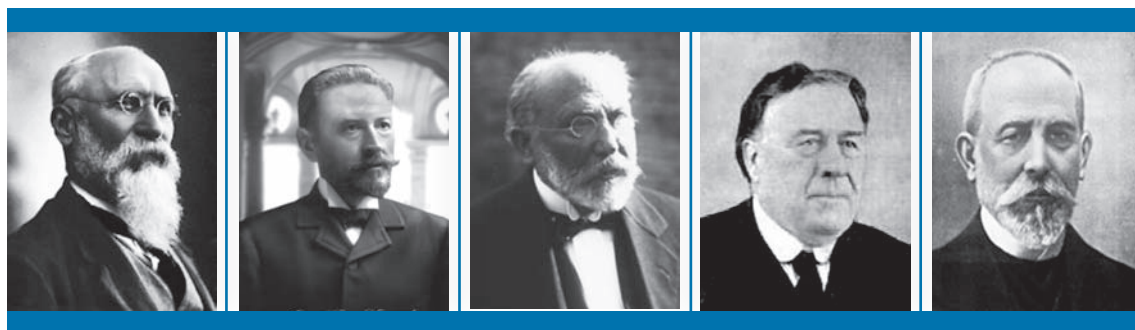
por la tarde en invierno, brindaba allí, conciertos que las familias disfrutaban y aplaudían con entusiasmo, a su orquesta y a su Director, el maestro Agustín Nardo.

Cerca de allí, la Gruta donde los niños juegan y se esconden, y cerca de esa Gruta vemos sobre un monolito, un busto con una placa que reza: “Francisco López Merino, el poeta que en el día buscó la noche”, ya que se suicidara en ese mismo lugar a la edad de 24 años. López Merino integró junto con Eduardo Ripa Alberti y Alberto Mendioroz, el grupo que se conoció como “Escuela Platense de Poetas”. Enfrente, del otro lado de la Avenida, el enorme zoológico deja oír en forma alternada el graznido de sus aves, el canto de sus pájaros, y de tanto en tanto, el rugido de sus aburridos leones. A metros nomás, el edificio redondo y amarillo del Museo de Ciencias Naturales, con su hermoso frente de amplias

escalinatas y, como custodiando su entrada imponente, dos leones de piedra y mármol, de épocas remotas, descansan vigilantes. Ese Museo reconocido como el segundo de Sudamérica, por su importancia, atesora entre otras importantes reliquias, dos colecciones, una Antropológica y otra Paleontológica, premiadas en París en 1878 que pertenecieran al profesor Florentino Ameghino, uno de los “Cinco sabios de La Plata”, y que el donara a su Museo. A metros del

go popular. Su modesta acsa, ahora Museo, subsiste aún en la calle 66.; Alejandro Korn, médico filósofo y humanista de la problemática socio-económica del hombre, cuyo nombre perdura en una Biblioteca Popular de la calle 49, en la ciudad, Florentino Ameghino, particular y genial Coleccionista Paleontológico, anteriormente citado, cuyas colecciones se exponen en la Sala que lleva su nombre en el Museo de La Plata.

Estos cinco hombres, marcaron



Museo, se encuentra sobre una pequeña plazoleta, y formando un semicírculo, cinco monolitos que recuerdan a los “Cinco sabios de La Plata”: Carlos Spegazzini, Sabio de la Botánica que seleccionó y descubrió a través de la espesura chaqueña, más de 4000 clases de plantas y hongos, que coleccionó y donó luego a la Universidad de La Plata; Juan Vucetich, notable creador de la Dactiloscopia, método universal para la identificación de las personas; Pedro B: Palacios (Almafuerte), poeta temperamental y rebelde, cuyas poesías fuertemente vigorosas y humanas, tuvieron enorme arrai-

con su vida y obra el destino cultural de la ciudad.

Prosiguiendo por el bosque y al fondo de la calle 50, descubrimos el sencillo y sólido edificio de la Escuela Joaquín V. González, que depende de la Universidad Nacional de La Plata. En ella hice mi ciclo escolar primario.

Por supuesto que no era el mismo edificio. En aquella lejana época era la “Escuelita de madera” y realmente la escuela había sido construida con madera, especialmente traída de Canadá para su construcción. Fue realmente una escuela de avanzada en su función educativa.

A partir del 3er. Grado, se estudiaba inglés y francés, horticultura en la huerta que existía en sus fondos, dibujo y modelado con yeso y arcilla, carpintería, en cuyo taller y bajo las indicaciones del Profesor, fabricábamos cada uno, una pequeña biblioteca que a fin de año, nos llevábamos a nuestras respectivas casas. Ya en sexto, concurríamos a la imprenta, en donde con una máquina manual, imprimíamos un pequeño periódico, que escribíamos nosotros mismos y con ilustraciones hechas por los que dibujaban mejor. Los fondos de la Escuela eran comunes a los del Colegio Nacional y era un enorme predio deportivo, con una pileta de natación en donde se llevaban a cabo en verano, las colonias de Vacaciones. Había canchas de todos los deportes y en la pileta aprendíamos a nadar. Fue una escuela que recordamos hasta hoy, los que aun quedamos, 70 años después de esos felices años. Quiero aquí, recordar la figura patriarcal de su Director, don Vicente Rascio y de su vice directora, Doña Romita Poggio de Mendioroz, excepcional profesora y docente. Permítaseme también, evocar con emocionado reconocimiento a nuestra maestra de 1er. Grado, doña Margarita Batalla de Godoy. Ella con su pulcra y solemne imagen y bondadoso trato, nos hacía sentir en nuestras primeras experiencias fuera de nuestro hogar, seguros, plenos y protegidos.

Saliendo de la escuela y por la calle 50 al llegar a 1, encontramos

la presencia imponente y vetusta del Colegio Nacional. Está rodeado por un gran patio, que se limita ya sobre la vereda, por un alto enrejado pintado de negro.

Su presencia impone respeto y nos advierte que dentro de ese edificio de piedra gris, se vive en un recoleto ámbito de enseñanza. Ese colegio de severo aspecto, dejó en quienes tuvimos el privilegio de pasar por sus aulas, un sentido de conducta que incidió en el resto de nuestras vidas. Y seguramente ello, fue la feliz resultante que plasmó en nosotros aquel magnífico cuerpo de profesores, que supieron inculcar en nosotros, los valores éticos y morales, que a partir de su propia curricula, nos enseñaban, como valores indispensables en la vida. Ellos fueron “Maestros” y lo fueron porque formaron conciencias, y más que alumnos, dejaron “discípulos”. Quisiera citarlos a todos, pero por razones obvias me limitaré solo a 10, como arquetipo de todos los demás: N.Binayan; P:Enriquez Ureña; E. Martínez Estrada; R. Grinfeld; C. y M. Heras; C. Sánchez Viamonte; C. García; G. del Mazo; C.M.Soliman; A. Palcos.

Siempre por el bosque, llegamos al Predio que ocupa la Facultad de Medicina, nuevo Edificio mucho mayor e importante que el que existiera cuando yo cursé allí mi carrera. Allí está la Facultad de Medicina, nuevo edificio mucho mayor e importante que el que existiera cuando yo cursé allí mi carrera. Allí está

la facultad reconocida en el país, y que entre los años 40 al 60 se la distinguió como una de las dos más importantes. Durante mi curso en ella entre los años 46 y 52 acudían jóvenes provenientes de la ciudad de Buenos Aires, del interior de la Provincia y del país, del Perú, Bolivia, Colombia, etc., que llegaban allí en busca de sus carreras, atentos a la fama que la Facultad tenía debido a su cuerpo de profesores. De ellos y a su brillante memoria, citaré, por la misma razón que la mencionada con el colegio, solo a diez, pero reiterando que lo hago en forma simbólica y en representación de otros muchos brillantes como ellos: A. Bianchi; J. Caeiro; F. Christman; R. Lambre; J. Lyonnet; F. Maciel Crespo; E. mazzei; R. Rossi; M. Sepich y J. Uslenghi.

Y siempre dentro del ámbito del “Bosque de la Cultura” se encuentran las facultades de Veterinaria, Agronomía, Odontología, Ingeniería, Física y Química y el observatorio Astronómico. Dejamos el Bosque y en el Centro de la ciudad, sobre la transitada Avenida 7 y entre 47 y 48, el hermoso y clásico edificio de la Universidad de La Plata. Está situado en medio de un gran patio, en cuyo centro descansa majestuoso, en su sillón de bronce y con serena mirada al porvenir, don Joaquín V. González, su fundador. El fue el creador de una doctrina pedagógica universal y de contenido democrático, tolerante y respetuoso de las ideas.



Ese enorme patio, está rodeado en su perímetro, de un alto enrejado que la separa de la calle, en salvaguardia de su dependencia nacional y como para preservar su seguridad. Pero a pesar de ello, su seguridad sufrió la afrenta de su invasión por



la “policía brava” del Gobierno de turno de entonces, Octubre de 1945. El país le debe al Dr. Joaquín V: González eterno reconocimiento por la fundación de esa Casa de estudios, obra perdurable y esencial que brindó a la República, varias generaciones de Hombres eminentes. Y nos queda por recordar, otro Templo de Cultura: el Teatro Argentino. Fue inaugurado el 19 de Noviembre de 1890 en festejo de los jóvenes 8 años de la ciudad. En esa función subió a escena el “Otello” de Verdi que conmocionó a la ciudad amante de la gran música. El bello Teatro, que ocupaba la manzana de 51-53; 9-10, era admirado por su sobria y hermosa arquitectura, cuyos materiales fueran traídos de Italia; mármoles de Carrara y ladrillos especialmente confeccionados, para lograr su magnífica acústica. Por su escenario desfilaron brillantes figuras de la música y el ballet; Ricardo Strauss dirigiendo la Sinfónica de Viena, el afamado concertista de guitarra Andrés Segovia y, Ana Pavlova y su ballet, entre otros fa-

mosos. Los años 70, trajeron al país, graves y negras horas, y obviamente en nuestra Ciudad, se vivió la ola de violencia desatada por las facciones en pugna. Como si fuera un símbolo de esa violencia, el querido Teatro Argentino, se consumió en un voraz incendio cuyo real origen nunca se llegó a establecer. Era Octubre de 1977. Su imagen quedó inalterablemente fija en la

memoria de la cultura de la ciudad. Muchos años después se construyó un enorme y frío edificio que en nada recuerda a nuestro bello Teatro Argentino.

La Plata es una ciudad de un neto perfil cultural y académico que nos distingue y enorgullece a quienes aquí nacimos. Es una “Ciudad Mágica” como dijo el gran educador Domingo F: Sarmiento. Y sin duda es legítima heredera de un brillante futuro.

Este es solo un humilde tributo, que quise brindar a la ciudad en la que nací, y a la que dejé hace ya 15 años para radicarme en Bs. As. Ella me dio todo. Un hogar feliz en mi infancia, un hogar feliz en mi matrimonio y dos hijos entrañables. Un título de Médico que me honró y al que siempre intenté honrar, y muchos amigos del Colegio, de la Medicina, de esta Ciudad y de la música, a quienes recuerdo con amor. ■

Esta era mi deuda pendiente.

Dr. Mario Martín Weisberg

MEMORIA & BALANCE

MEMORIA

MEMORIA DEL EJERCICIO JULIO/2010 Y JUNIO/2011

Durante el período se efectuaron 9 reuniones ordinarias de Comisión, la Asamblea Ordinaria y una Asamblea extraordinaria que se realizó para tratar la reforma de algunos artículos del estatuto que fue aprobado por la Asamblea, y el reglamento de filiales, el 8 de Abril del 2011.

Se convoca a Asamblea de representantes Ordinaria para el 30/9/2010.

Se continúa en la organización de las Jornadas previsionales, que se desarrollarán en Mar del Plata, los días 20 y 21 de Setiembre del presente año.

El presidente hace la propuesta de efectuar dos publicaciones de nuestra revista, enviándosela a todos los jubilados y pensionados.

Se informó de la presentación de un anteproyecto de modificación de la ley 12207 (ley de Caja) ante el diputado Juárez y Pasaglia.

Con los haberes del mes de Julio, se paga una suma adicional a pensionados y jubilados de \$ 525.-

El presidente de Ameju se reúne en el mes de Agosto con el presidente de la Caja para tratar un aumento de haberes para jubilados y pensionados en un porcentaje del 20%.

Ameju propone una cifra de \$ 3.600 más aguinaldo y salario familiar.

Se plantea el problema del padrón

de los afiliados de Ameju, tema reiterado en años anteriores, por carecer nuestra entidad de uno propio, dependiendo del informe que envía el Centro de cómputos de la Caja. También se solicita a las filiales que lo tengan, envíen la dirección de correo electrónico.

La misma solicitud, se hace, por nota a las autoridades de la Caja, para tener los correos de todos los afiliados.

Se reitera, a pedido de la Comisión, solicitar a la Caja, que se unifique en un solo rubro, la cifra correspondiente a los haberes.

El 20 y 21 /9/2010 se realizan las VI Jornadas previsionales, con la participación de 140 afiliados con una excelente información de los disertantes, de alto nivel académico.

El Dr. Vena presenta su trabajo: “La Medicina, una profesión de riesgo”, donde se pone de manifiesto que el 20% de las jubilaciones son de carácter extraordinario.

El 30/9/2010 se realiza la Asamblea Ordinaria de representantes y siendo presidida por la Dra. Leonor Tucci, cumpliéndose con los requisitos del artículo 32 del estatuto. Leída la memoria del ejercicio Julio 2009/Junio 2010, la Dra. Tucci, hace mención que en la misma no figura la participación de Ameju en la Federación de Asociaciones de Ju-

bilados, a través de sus representantes Dr. Andrés Lalanne y Carlos A. Milone. Subsana la omisión y leído el balance, por la Contadora de la Institución Adriana Frankovich, sin otras observaciones, es aprobada la Memoria y el Balance por unanimidad.

Se recibieron notas de reconocimiento por el nivel de las VI Jornadas previsionales efectuadas en Mar del Plata el 20 y 21/9/2010.

Ameju Central envió notas al Directorio de la Caja en reclamo de la segunda cuota de la asignación extraordinaria que no se había pagado.

La Federación de Asociaciones de Jubilados profesionales realizó el 25/11/2010 las V Jornadas sobre “Análisis Social y Previsional de los Profesionales Universitarios”. Parte 1.

Los afiliados de San Nicolás conmemoraron su vigésimo aniversario y Matanza, su décimo aniversario durante el mes de Noviembre de 2010.

Durante el mes de Diciembre, 10/12/2010 se realiza la reunión de camaradería, donde se entregan medallas y premios o menciones por el Concurso Literario, se entrega una plaqueta al Dr. Manuel Lavalle en reconocimiento, por haber sido asesor legal durante 30 años, habiendo renunciado en el mes de Setiembre.

Se hace entrega al Dr. Juan Carlos Alvarez Gelves de mención y plaqueta, por haber sido designado Galeno Ilustre del presente año 2010. Se fijaron en este mes los nuevos valores de la cuota societaria.

En el mes de Marzo la Asociación

de Jubilados Profesionales, solicita un incremento del aporte que hacen los componentes de esa entidad, aprobándose.

Las reuniones con el nuevo directorio y con el presidente de la Caja, se realizan regularmente, en un clima de diálogo amistoso y comprendiendo, las autoridades de la Caja, de la necesidad de recomponer, los haberes jubilatorios, siguiendo el ritmo de la inflación, reiterándose con notas enviadas a las autoridades de la Caja. Se reitera que la modificación del reglamento no estará vigente hasta no ser aprobado por personas jurídicas, a pesar de haber sido aprobado en la Asamblea extraordinaria del 8/4/2011.

En el mes de Mayo, se realizan las VI Jornadas de la Federación de Asociaciones de Profesionales Jubilados, abordándose el tema “Análisis Social y Previsional de los Profesionales Universitarios”. Parte II.

La Caja comunica un aumento del 12% para pensionados y jubilados y estudia la posibilidad de financiar, turismo para el sector pasivo, sin intereses.

También comunica la intención de efectuar una reunión informativa ampliada, para el mes de Agosto, con participación de Asambleístas, autoridades de la caja, Jefes administrativos.

Se informa, sobre las Jornadas que se están organizando con la Cámara de Diputados, se llevarán a cabo el 2/8/2011.

Se informó que el 13/6/2011 la filial Mar del Plata cumple 27 años de existencia. ■

BALANCE

EJERCICIO ECONÓMICO N° 34, FINALIZADO EL 30/06/2011

ESTADO DE SITUACION PATRIMONIAL

ACTIVO

ACTIVO CORRIENTE

Caja	4893,40	
Bancos	113283,27	
Préstamos a Cobrar	6500,00	
Inversiones	426182,70	
Cuotas sociales a cobrar	78410,00	629269,37

ACTIVO NO CORRIENTE

Bienes de Uso	277387,12	
(Amort.Acumul.Bienes de Uso)	-114656,97	162730,15
		791999,52

PASIVO

PASIVO CORRIENTE

Cuotas Centros a Pagar	99052,50	
Cargas Sociales a Pagar	6965,28	
Honorarios a Pagar	0,00	106017,78

PATRIMONIO NETO

Resultados Acumulados	642017,2	
Resultado del Ejercicio (Superavit)	43964,54	791999,52

ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS


RECURSOS:

Cuotas Societarias	852110,50	
Compens de Gs. CEMEJUP L.P.	10394,17	
Dif. Cambio Moneda Extr.	19749,93	882254,60

GASTOS:

Ayuda Económica a los Centros	362537,80	
Reuniones,Homenajes,Cultura	202754,68	
Sueldos Pagados	96329,00	
Cargas Sociales	49585,71	
Honorarios Pagados	21660,00	
Publicaciones y Propaganda	44122,33	
Gastos de Administración	16817,08	
Gastos Bancarios	11726,76	
Servicios Públicos	8038,78	
Franqueo	9714,75	
Reparación y Mantenimiento	5437,61	
Amortización Bienes de Uso	5849,90	
Avisos Varios	1903,69	
Seguros	1297,45	
Impuestos y Tasas	5 14,52	-838290,06

Resultado del Ejercicio (Superávit)		43964,54
--	--	-----------------



Rincón Literario

LA TORTUGA MARGARITA

La tortuga Margarita

Jugó una mala pasada;
pasó el patio, el parque, ¿y Qué?

Termino sin encontrarla.

Buscaron en tierra, suelos, árboles, alfombras, camas.

Y, Mabel se lanzó en su búsqueda,
Pensando que regresaba.

Fueron dos horas de lucha,

Qué si, qué no, y que no estaba.

Consejo: espera, es pequeña y viva,

Ya aparecerá mañana.

Con preocupación estaba y, así a la mañana,

Muy fresca, apareció!!!

Y saben la Moraleja: “ A MABEL SE LE RIO”.

MABEL

PRIMAVERA ¿ SABEN COMO ES?:

Es como mirar una obra de arte, deleitarnos con la música que nos agrada, aspirar esencias dulces que emanan de las flores, los arboles, distraernos con eso que quedo grabado en nuestra mente, el recuerdo, las vivencias, el berrinche, celos y arrumacos, todo vale, todo es vida, todo es sano y, ¿saben? No cuesta nada, no necesitamos dinero, si no deseos o ganas, y que gratificante es, volver a recordar y, ojo! Seguir viviendo pero hoy, ya, por que saben: ya es Primavera! Felicidades!!

SOLO VERTE:

Solo verte, llena el vacio de mi alrededor. Oírte colma los pequeños huecos



que han quedado. Imaginarte despliega las sensaciones mas diversas pero si es tu voz, la que susurra o trina, se envuelve en mi y en los mínimos lugares que poseo, vuelo, giro sin fin y sin música, marcas el ritmo y el sosiego eres el bailarín el director, el interprete, el creador, el dueño de la mejor pieza musical que tu haz compuesto y despliegas al ejecutar: aromas, pétalos, luces, estrellas, mar calmo, luna y allá en lo lejos: me muevo con un swing que jamás imagine poder hacerlo: mira lo que haz logrado de mi con Solo Verte.

¿SERÁ UN CUENTO?:

Si supieras lo mal que me sentía, la panza, la cabeza, todo mal.

Mami un chico me decía en la escuela y yo lo escuchaba.

¿sabes que me contaba?

Que la mama lo llevo a un señor que lo curo.

Le hablo, le hico chistes, lo reviso, charlaron y le dio un remedio, pero le dijo:

¡que pibe bueno che, que sos!

Y a la noche ya estaba mejor, casi bien, con ganas de jugar, contaba el chico.

Entonces lo vi bien y le pregunte: ¿como se llama el señor? ¡No sabes lo que me dijo! No, dije yo: que el señor era Doctor y lo curo.

Yo me reí y le dije a mi Amigo: ese a ni, me cuida, me cura y me quiere. Es mi Papá, que es doctor o medico, pero es mío, quiere curar y cura a todos.

¡que grande Pa, y que suerte que lo quieran!

Voy a ser grande y como el voy a curar y querer a todos, pero voy a estudiar.

Sabes Ma: Si? Pregunte y lo abrace, callo un lagrimón de su Pa doctor cuando escucho el relato, mas el abrazo el beso y el orgullo de ser querido y curar.■



JORNADAS

"LONGEVIDAD Y PREVISIÓN"

2 de Agosto de 2011.

ORGANIZADA POR AMEJU Y LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROV. DE BS. AS. SE LLEVÓ A CABO EL DÍA 2 DE AGOSTO DEL CORRIENTE LA JORNADA LONGEVIDAD Y PREVISIÓN EN LA SEDE DEL ANEXO SALÓN DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS.

LA JORNADA SE DESARROLLÓ ENTRE LAS 9 Y LAS 18 HS Y CONTÓ CON VARIOS PANELES, INVITADOS ESPECIALES Y BUENA CONCURRENCIA DE PÚBLICO.

ABRIERON LA JORNADA EL DR. CARLOS MILONE, PRESIDENTE DE AMEJU Y EL DIP. JUAN CARLOS JUÁREZ.

LOS TEMAS ABORDADOS FUERON: **LONGEVIDAD. LOGROS Y DESAFÍOS**, A CARGO DE LAS DRAS ADRIANA ALFANO, SARA IAJNUK Y VIRGINIA VIGUERA.

2- **LA LONGEVIDAD COMO IMPACTO DIRECTO DE LA PREVISIÓN SOCIAL**, A CARGO DEL DR. EUGENIO SEMINO Y EL LIC. ROBERTO ORDEN.

3- **INCIDENCIA DE LA LONGEVIDAD EN LA CAJAS DE PROFESIONALES**, DR. HÉCTOR SAINZ.

4. **OBSTÁCULOS PARA LA REFORMA DE LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL**. DIP. JUAN CARLOS JUÁREZ Y LIC JAVIER MASSA.

5. **LOS RETOS SOCIO-ECONÓMICOS DEL ENVEJECIMIENTO**, MESA A CARGO DE LOS ECONOMISTAS TOMÁS BULAT Y JULIO GAMBINA.

PUBLICAMOS ALGUNOS RESÚMENES DE LAS INTERVENCIONES.

EL ANHELO DE MAYOR LONGEVIDAD...Y AHORA QUÉ?

Dra. Virginia Viguera.
e-mail: virginiaviguera@gmail.com

ANHELOS DE LA HUMANIDAD

- Eterna juventud.
- Mayor esperanza de vida.

En el Siglo XX , la Mayor Longevidad se ha logrado
Qué nos plantea?

- Nuevos interrogantes.
- Cambios.
- En especial una nueva mirada sobre el envejecimiento y la vejez, acerca de

sus necesidades y sus demandas.

DOS GRANDES PILARES DE LA MAYOR ESPERANZA DE VIDA

- Los avances científicos.
- La revolución tecnológica.

Impacto sobre la Previsión es múltiple.



DIFERENTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DESDE LO BIOLÓGICO

- Lo psicológico.
- Lo demográfico.
- Lo cultural.
- Lo arquitectónico.
- Lo médico.
- Las políticas públicas.
- Lo educativo.

Según George Magnus: El Siglo XXI es la Era del Envejecimiento

Titula su libro: “La era del Envejecimiento”

“Como la Demografía está transformando la economía global y nuestro mundo”.

Editorial Océano. Méjico. 2011.

DESDE LO EDUCATIVO

Nos planteamos un cambio de actitud:

- Por una mejor calidad de vida que haga sustentable una vejez activa, creativa, saludable.
- Desaprender prejuicios.
- Modificar hábitos.
- Educar en el humor y la actitud positiva.
- Nuevo Paradigma: envejecimiento activo, con participación , interpelando al estado en búsqueda de espacios para seguir con el desarrollo Personal

QUE DICE LA OMS?

La Organización Mundial de la Salud (OMS), define el “envejecimiento activo” como “el proceso por el que se optimizan las oportunidades de bienestar físico, social y mental durante toda la vida, con el objetivo de ampliar

la esperanza de vida saludable, la productividad y la calidad de vida en la vejez”.

CULTURA DE LA SALUD

Salud como estado de bienestar tanto físico, como psicológico y también social.

- Divulgar el concepto y la práctica de la Resiliencia.
- Estimular y preservar la autonomía.
- Educar en hábitos saludables para evitar o retrasar enfermedades como diabetes, hipertensión, obesidad, problemas arteriales y cardíacos, problemas motrices y articulares.
- Instrumentar planes de viviendas y residencias especiales en las que se contemplen las dificultades que la vejez plantea y combatir las barreras arquitectónicas

Concluyendo:

desde la Educación podemos asegurarnos en gran medida el cuidado de la salud y abrir espacios para la integración de los Mayores, preservando el nivel de autonomía que pueda ser alcanzado, apuntando a su desarrollo personal que no desaparece por cumplir años.

Educación entonces también como forma de Previsión.

LA LONGEVIDAD COMO FACTOR BIOLÓGICO

Dra. Sara Iajnuik
Médico Geriatra
Diplomado en Gerontología



AMENAZAN EL GRADO DE LONGEVIDAD

- Diabetes
- Hipertensión arterial
- Enfermedades cardiovasculares
- Cáncer

VISIÓN CIENTÍFICA

La longevidad máxima de una especie es algo predeterminado por la biología.

- Las condiciones de vida están modificando los condicionantes genéticos.
- Los límites de la longevidad son inciertos.
- Los investigadores no apuntan a la inmortalidad.
- Intentan hacer más lento el proceso de envejecimiento.
- Prevenir las enfermedades crónicas..



“La VIDA es CORTA”

Objetivo: Alargar la Vida de manera saludable.

“Todo el mundo desea vivir mucho tiempo pero nadie quiere ser viejo”.

LONGEVIDAD SALUDABLE

Alternativas que presentan los Centros de Investigación

- Hormona de Crecimiento y Terapia Hormonal Sustitutiva
- Medicina Estética
- Antioxidantes
- Evitar la destrucción de los telómeros
- Cambios en la dieta y en el estilo de vida.

REVISTA “SCIENCE” 2010 - GENETISTAS

Prof. Paola Sebastiani

Prof. Dr. Thomas Peris

Universidad de Boston

Identificaron 150 caracteres en el genoma de 1000 personas de 100 años, relativamente en buen estado físico y mental.

Error de predicción del 23%, ya que factores como el medio ambiente, la alimentación y el estilo de vida alteran los resultados.

Jonathan Swift
1667-1745

PUEDE SER...

“ que la vejez no sea una derrota sino una victoria, no un castigo sino un privilegio”.

Dra. Ethel P. Andrus

LONGEVIDAD Y PREVISIÓN

Si la Longevidad se muestra como una amenaza, para nuestro sistema económico y el futuro es incierto, además de preveer hay que prepararse, reinventarse, innovarse para competir y sostenerse. ■

FILANTROCAPITALISMO



YA TODO EL MUNDO SABEMOS QUE BILL GATES ES UNA DE LAS PERSONAS MÁS RICA DEL MUNDO. SIN EMBARGO, COMO SI NO BASTARAN LOS MÁS DE 50.000 MILLONES DE DÓLARES DE SU FUNDACIÓN, SU ÍNTIMO AMIGO Y COMPAÑERO DE JUEGO DE BRIDGE, WARREN BUFFET, LE DONÓ A LA FUNDACIÓN BILL Y MELINDA GATES, A FINES DE JUNIO DE 2009, LA SUMA DE 30.700 MILLONES DE DÓLARES.



La organización filantrópica de “Mister Microsoft” dedica sus esfuerzos y dineros a la Lucha contra Enfermedades, la redacción de la pobreza y la mejora de la educación. Estos y otros aportes dinerarios lleva a los activos de la Fundación a superar los 100.000 millones de dólares, el doble de lo que poseía antes de sumar parte de la fortuna de Buffet, y

ubica a la entidad en el tope de la filantropía estadounidense; es cinco veces más grande que cualquier otra en ese país.

La donación de buffet se realizó en la biblioteca pública de Nueva Cork. Buffet comentó que había acordado esta idea con su mujer, Susan Thompson: cuando él muriera, ella dedicaría la fortuna acumulada a causas caritativas. Pero el destino quiso que la que partiera antes de este mundo fuera Susan y así fue como su esposo tomó la decisión final.

Warren Buffet forma, junto con el matrimonio Gates, un equipo de tres fideicomisarios que dirigen el destino de la Fundación. Y se suma de esta manera a una tendencia un dial, a la que suele denominarse **Filantrocapialismo**: se acumulan riquezas en vida para devolverlas al mundo durante la vejez. “La filantropía es una elección que debería tomar más gente”, afirmó Gates durante el acto de entrega de la donación



de Buffet, con ánimo de alentar a otros multimillonarios a seguir sus pasos .

Para tener una dimensión de las acciones filantrópicas del magnate, baste decir que su fundación invirtió el año pasado en enfermedades como la tuberculosis y la malaria, a las que ha declarado la guerra, más de la mitad de todo el dinero que destinó el mundo entero durante ese período de tiempo, o sea, 159 millones de dólares.

Bill y Melinda calculan fríamente cuantas vidas van a salvar con cada millón que gastan, y que son estrictos a la hora de pedir explicaciones acerca del destino de cada centavo. **“No porque esos centavos les importen particularmente, sino porque ellos demandan eficacia en todo lo que hacen”.**



Muchas de sus donaciones han ido a estudios que buscan una vacuna para el virus del sida, productos químicos que impidan a los mosquitos oler a sus víctimas o vacunas que no necesiten refrigeración. Los Gates no intentan acabar con el hambre del mundo alimentando niño por niño, sino que buscan la fórmula mágica para dar el campanazo, como hicieron en el mundo informático con Microsoft.

Cada segundo cuenta, la malaria mata dos niños africanos por minuto, sin descanso. Cada minuto una mujer muere por complicaciones en el embarazo y en ese mismo minuto mueren tres personas por tuberculosis y nueve resultan infectadas de sida. Gates se dio cuenta un día de lo “estúpida” que es la pobreza, aquella en que la gente muere por no poder gastarse dos dólares en una pastilla. **“Cuando tienes los recursos para producir un gran impacto no te puedes decir: bueno, cuando llegue a los sesenta años me pondré a ello”**, reflexionó al ser nombrado Persona del año de los Estados Unidos de América. ■

Oscar A. Mele

RECORDANDO:

FALLECIÓ EL DR OMAR VARELA, AMIGO, SOCIO, COLABORADOR INCANSABLE. EN UN PEQUEÑO HOMENAJE RECORDATORIO LE PUBLICAMOS UNO DE SUS TANTOS CUENTOS.

EL TIO TERIG

El recordar es patrimonio casi exclusivo de los Adultos Mayores.

Hoy es martes. 13.00 hs. Un momento de descanso. Enciendo la TV, busco algo que me agrade. Lo encuentro. Resultó ser una agradable sorpresa: veo y escucho a un trío que me resulta increíble: Daniel Barenboim, Rodolfo Mederos y Plácido Domingo. Entre ellos los dos primeros explicando y ejecutando un Tango, en tanto el tercero cantando alguna de las canciones que se suelen escuchar: grabaciones con la voz de Gardel. Realmente me atraparon. Pero a la vez hicieron que mi memoria reflatara algunos recuerdos. Así se reavivó la imagen del Tío Terig. Para nosotros el hermano de Egidio, el papá de Bety –por lo tanto mi suegro-. Consecuencia lógica: Terig el tío de ella –Beatriz-. Mientras aparecían las imágenes de otras épocas veía en la pantalla la explicación del pianista Horacio Salgán con sus 80 años y una vitalidad envidiable . ¿Dónde acopiará el cerebro los recuerdos?...¿En qué cajón? ¿Qué botón deberemos presionar?. ¿Cuál será el que lo abra respondiendo al estímulo? Lo que guardo en mi memoria bien podría convertirse en algo así como una evidencia luego de los años ejercido como médico. Creo que cualquiera de nosotros puede presentar discapacidades que lo limiten y lleguen a ser aceptadas por él y su medio ambiente. Pero lo que uno no logra aceptar es la incapacidad del intelecto al convertirnos en un ser aislado de su medio intelectual y afectivo.

En fin, que esas imágenes revivieron y cumplieron su efecto: vino a mi memoria la imagen del Tío Terig.-

Pero ...mejor vamos a contar lo del tío Terig ya que es el personaje en estos recuerdos.. Era el año 1964. Debí concurrir a Estados Unidos por un Congreso Internacional y luego una pasantía en el Hospital de la Administración De Veteranos en Brookling. ¡¡Qué mejor oportunidad para visitarlo y conocerlo junto con su esposa Lola!! Si bien, ya jubilado, residía en Miami aunque su vida activa la había desarrollado en Nueva York, desde el año 1920 aproximadamente.

Su decisión de proponerse el futuro de vida, fue una pequeña novela que la pensó y la concretó. Músico, Violinista se instaló en esa enorme ciudad.

Llegado a esta altura del relato, creo importante agregar algo más. La familia siempre cuenta al recordarlo que si bien a los 18 años trabajaba de albañil, su inquietud lo llevó a estudiar violín Ubicado por allá en los años 1912/13. Su padre, de rígido pensamiento y criterio no quería que se dedicara a "eso de la música". Sus amigos lo ayudaron y por las tardes, al oscurecer, lo acompañaban a ubicarse bajo un puente; era en la zona de lo que luego se denominó Ciudadela. Allí iluminado con un farol a kerosene lo ayudaban para que pudiese estudiar las partituras. Logró su ansiado deseo. El resto de lo que pretendo lo veremos a continuación. Dejo de mencionar muchas cosas de su vida en aquellos entonces. Pero lo cierto es que muchas canciones cantadas por Gardel llevan su firma. Llegó a dirigir la Radio "La Voz de las Américas" ubicada en Nueva York, durante la época de la II Guerra Mundial. Precisamente en esa tarea su jubiló. Y ya jubilado, se alejó de esa ciudad "come hombres" como me la definió en una oportunidad. Se instaló en Miami y allí nos conocimos.-

Sabiéndome algo así como un melómano, hablamos de su música. Me entregó alguna pieza preparada para Coro, para entregársela al Director del Coro Universitario de La Plata,

Coro que hube integrado. Des paciosamente me fue contando pasajes de su vida en ese país del norte. Fueron muchas pero de ellas quiero rescatar una y complementarla con una situación que compartimos y que puso en evidencia lo que en Medicina denominamos “Ansiedad”.

Estando él ya instalado en Nueva York, despaciosamente y por las circunstancias de vida, tuvo la oportunidad de conocer y luego compartir momentos, escribirle tangos, realizarle arreglos musicales y ayudarle a instalarse a Carlos Gardel. Junto a él estaban sus guitarristas.-

Las anécdotas de ese grupo merecen ser desarrolladas en otro momento.

Por aquella época, simplemente por coincidencias, llegó a Nueva York un matrimonio con un hijo (no me dijo si algún otro familiar). Lo importante resultó, con el tiempo, saber de quién se trataba: Una familia de apellido Piazzolla. El padre: mecánico y artesano; la madre simplemente integraba la familia colaborando mediante la costura para las vecinas de la zona. Y el hijo: un chico de 14 años en ese entonces, que mostraba facilidad para ejecutar el bandoneón. Su nombre: Astor (no supo decirme la razón del porque lo llamaron así).-

El tío Terig le ayudó en su formación musical y coincidiendo con la posibilidad de que el conjunto de Carlos Gardel realizara una gira, surgió la idea de que ese chico de 14 años se integrara al conjunto. La gira comprendería un grupo de países del Pacífico.-

Lo que condicionaba la situación era simplemente la aceptación de los padres el permitirlo. No lo consintieron, especialmente la madre, en razón de considerarlo muy chico y no ofrecer seguridad y tranquilidad los lugares a donde debían concurrir.-

Lo que sucedió luego, es conocido por todos nosotros. En aquellos días del año 1934, el avión que trasladaba a Carlos Gardel y su conjunto de guitarristas se estrelló (¿estrelló viene de estrellas?.....) y por esas cosas de la vida murieron todos los ocupantes. No estaba Astor Piazzolla.-

Esta anécdota la volvió a recordar cuando, en oportunidad de visitar a sus familiares en la Argentina, lo acompañamos hasta la ciudad de Mar del Plata. Allí se reencontró con la madre de Astor. Recordó esa vivencia de la que ahora sí fui testigo.-

Esta fue la anécdota que le tocó vivir y la transmitió con lujos de referencias.-

En cuanto a la otra anécdota que referí en el comienzo es la siguiente:

Terig hacía muchos años que había dejado su terruño. Cuando supo que recibiría a un argentino y que además era algo del patrimonio familiar al haberse casado con su sobrina, seguramente pensó cómo agasajarlo. O mejor dicho aún: cómo agasajarme. Y lo decidió: Pensó que nada mejor que UN ASADO. Hecho por un Argentino. Fuimos al patio trasero de la casa: Cubierto el jardín con lo que actualmente denominamos una “media sombra”, rodeados de plantas tropicales. Llegaba a unos 15 metros de la casa un canal artificial, construido especialmente para los ocupantes de las casas que daban a él.

Me ofreció que yo hiciese un asado. Como para que no tuviese objeciones se anticipó a decirme que ya tenía todo lo necesario. Acepté el hacerme cargo y esperé los elementos. Inmediatamente trajo una especie de brasero de tres patas, de origen japonés. A continuación un paquete con una cobertura de papel de aluminio. Lo deposita en el brasero, lo abre y dentro de él algo así como una especie de bochas de carbón. Les acerca un fósforo y para avivar el fuego trae un ventilador de suelo. Lo encendió e

inmediatamente se hizo el fuego. Luego trajo un aparato de un tamaño de 40 centímetros de lado aproximadamente, con una forma similar a las viejas tostadoras de alambre.-

En esa especie de emparedado traía ya colocados unos chorizos y un trozo de carne. Él mismo se encargó de colocarlos al fuego. Conversamos un rato y luego, cuando consideró que podrían ya estar cocidos de un lado, los dio vuelta junto con el aparato, sin tocar nada más..... y volvimos a conversar hasta que consideró que el asado ya estaba listo. Me invitaron a sentarme a la mesa; acercó el aparato a ella, lo abrió y cada uno de nosotros se sirvió lo que quiso. Al finalizar el almuerzo me felicitó por lo bien que había salido este “asado argentino”. Esto me sirvió para entender lo que en casa me habían informado respecto a su personalidad: indudablemente era lo que decimos los médicos: un ansioso.■

ENTRETENIMIENTOS

Sopa de letras...

- 1-Son apellidos de algunos presidentes argentinos los que debemos marcar con rojo en esta sopa de letras . Pueden estar en vertical, horizontal o en diagonal.
- 2-Escribirlos abajo y agregarles el nombre . *Ayuda:* Son 10.

I	M	K	K	K	Y	D	Ñ	M	F
L	I	Y	R	I	G	O	Y	E	N
L	T	M	L	J	U	F	L	N	A
I	R	R	P	H	I	G	O	M	L
A	E	T	O	G	P	R	K	R	F
S	A	R	M	I	E	N	T	O	O
L	F	Y	I	P	P	H	J	C	N
K	I	R	C	H	N	E	R	A	S
K	G	F	R	O	N	D	I	Z	I
J	H	U	M	E	N	E	M	N	N

Ejercicios de atención...

El ejercicio consiste en ir asociando las letras dadas en la cuadrícula , **sin repetir las letras**, para formar nombres de personas. Son 15 (puede encontrar mas) y tienen que tener todas en algún lugar del nombre la letra **O**. Hay 9 de varones y 6 de mujeres. Escribirlas debajo de la cuadrícula.

O	S	N	H
M	C	D	T
F	A	I	P
E	R	L	U

Un chiste...



Humor

¿Nos reímos un poco?

UNA SONRISA.....

Dos amigos se encuentran en una ultramoderna oficina en el año 2176.

Hola, Juan, ¿cómo te va?

De maravillas Carlos, muchas gracias. A propósito, te felicito, ¡qué hermosa secretaria tienes!

- Pues ahí como la ves, es un robot.
- Ah, ¿Un robot? a ver, explícame.
- Mira, le aprietas una teta y toma dictado, le aprietas la otra y escribe en el ordenador, word, access, excel ó power point ó lo que le digas, le lengüeteas la oreja derecha y te sirve café y eso no es todo hace el amor, mejor que cualquier mujer de carne y hueso.

- ¡No me digas!
- Si, es una maravilla... es más . . . si quieres te la presto un rato para que te ayude. El hombre acepta y se la lleva supuestamente a su oficina. A los pocos segundos, desde el baño, se escuchan unos gritos desesperados

- ¡Aaayyy!, ¡Aaaayyy!, ¡Aaaauuuuxiiii-liooo!, ¡¡¡aaayúúúdenmeéé por favo-oorr!!!

El amigo dueño del robot corre al baño gritándole al otro.

- ¡Carlos! ¡Carlos! ¡Se me olvidó decirte que por la cola es un sacapuntas.....!!



UNO DE GOLF, BUENO!

Un hombre estaba jugando golf, cuando de repente se sintió perdido...

Ve delante de él a una mujer jugando, y va a su encuentro...

¡Buen día! ¿Podría ayudarme? no sé en qué número de hoyo estoy.

- Ud. está un hoyo detrás mío. Yo estoy en el 7, Ud. está en el 6.

El hombre le agradeció y continuó jugando.

Un par de horas más tarde, se sintió nuevamente perdido. Vio a la misma mujer y fue hacia ella con algo de vergüenza.

- Perdón por molestarla otra vez, pero me perdí nuevamente.

¿Podría decirme en qué hoyo estoy ahora?

- Ud. está un hoyo detrás mío. Yo estoy en el 14, Ud. en el 13.

Nuevamente le agradeció el gesto y continuó jugando.

Cuando finalizó, vio a la mujer en el bar del club.

Fue hacia ella y le preguntó si

podría invitarla a tomar un trago, en agradecimiento por haberlo ayudado.

Ella aceptó y comenzaron a charlar animadamente hasta que el le preguntó que hacía ella para vivir...

- Estoy en ventas.
- No bromeé ¿en serio? ¡yo también!
- ¿Qué vende? - le preguntó el hombre - Ella se sintió un tanto avergonzada de contarle, pero después de que él le insistiera, se dispuso a decírselo si le prometía no reirse.

Él prometió no hacerlo....

- Vendo tampones - dice la mujer. El inmediatamente soltó una gran carcajada y entonces ella enojada le dijo...

- ¡Me prometió que no se reiría!
- ¿Cómo no reirme? ¡Yo vendo papel higiénico! ¡Sigo estando un hoyo detrás suyo!!!!



ACCIONES Y ACTIVIDADES



- LA COMISION DIRECTIVA REITERA EL SUBSIDIO POR MEDICAMENTOS. DESTINA MENSUALMENTE 3000\$ PARA SUBSIDIAR MEDICAMENTOS A LOS AFILIADOS QUE LO SOLICITEN SE REQUIERE RECETA DEL MÉDICO Y RECIBO DE LA FARMACIA. SE REALIZA DEL ÇA SIGUIENTE FORMA: HASTA 100\$, EL 30% , CIFRAS MENORES A 100\$, EL 50 %.

BOLETIN INFORMATIVO

El viernes 14/10/2011 se realizó la reunión mensual de la Comisión Directiva. Se recibieron 3 notas de la Caja de Previsión y Seguro Médico,

1º referente al voto por correspondencia, indicando que los sobres serán firmados por los apoderados de las listas, en caso de haber más de una lista.

2º referente al pago del subsidio transitorio (aguinaldo), donde se solicitaba que se hiciese sobre el total de lo percibido, contestando que se continuaría con la metodología actual.

3º con respecto a la unificación de los montos que se abonan, como subsidio, especificados en los recibos de sueldos, consideran que la metodología que se usa es la que les corresponde de acuerdo a la ley y a los procesos contables.

Se reitera que está en vigencia la presentación de antecedentes por el galeno Ilustre, los antecedentes de los postulantes deberán ser presentados hasta el 31 de Octubre.

Se recuerda que la reunión de Fin de año se realizará el día 2/12/2011, en el Jockey Club, sito en 49 entre 6 y 7 de La Plata. El costo de la tarjeta subsidiada será de \$ 100.

Se envía nota al Directorio de la Caja, solicitando, un salario para la próxima Asamblea Ordinaria, de \$4.800 a \$5.000 para jubilados y pensionados.

El pago del sueldo anual complementario en base al salario de bolsillo, es decir sobre el total percibido.

También se reitera el pedido de unificar la cifra en el recibo de sueldo.

INVITAMOS A TODOS LOS SOCIOS A COLABORAR CON ARTÍCULOS, POESÍAS, OPINIONES, CARTA DE LECTORES, SUGERENCIAS, FOTOGRAFÍAS, ETC.





MUNICIPALIDAD DE SAN NICOLÁS

ameju
ASOCIACIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Calle 55 N° 485 C.P. (1900) La Plata • Prov. de Buenos Aires

Tel/Fax (0221) 483.9845 / 482.7276

e-mail amejuba@ciudad.com.ar