

ameju

ASOCIACIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

R E V I S T A

Nº 9 / Noviembre de 2013



PALACIO MUNICIPAL DE LA PLATA

EL PLANETARIO CIUDAD DE LA PLATA ES UN PROYECTO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ASTRONÓMICAS, GEOFÍSICAS Y DE LA PROPIA UNIVERSIDAD DE LA PLATA. ESTÁ SITUADO EN EL PASEO DEL BOSQUE. TIENE POR OBJETIVOS SER UN CENTRO DE DIVULGACIÓN Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA. LOS ESPECTÁCULOS DONDE SE PROYECTAN CONTENIDOS DE ASTRONOMÍA EN ALTA DEFINICIÓN, SON CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.



Editorial

PRIMER CONTACTO A TRAVÉS DE LA REVISTA



En este primer contacto personal con toda la Familia AMEJU, en calidad de Presidente de la Comisión Directiva de nuestra Institución, deseo manifestar, ante todo, mi más sincero agradecimiento a ustedes por haberme distinguido con la nominación. Sé del vuelo de quienes me antecedieron en esta honrosa función y es por ello que siento una enorme responsabilidad ante este desafío.

Estoy convencido que liderar una institución de estas características exige esfuerzos, un manejo interpersonal criterioso y obviamente respetuoso, junto con una enorme capacidad para atender a todos en la consideración de los temas que se vayan planteando durante este período.

Como sabemos, actualmente se acepta que la Inteligencia Humana está basada en la capacidad de adaptación al cambio y a los requerimientos que van surgiendo en esta sociedad de evolución casi arrolladora que estamos viviendo, por ello, personalmente, pondré todo lo mejor de mí, y así juntos podamos decidir las más apropiadas conductas a seguir.

En este momento de nuestras vidas, entiendo que lo mejor que nos puede pasar en estas comunicaciones que hoy comenzamos, es tener claros los objetivos institucionales y el sentido de intervención de cada uno de nosotros en nuestros puestos de trabajo en AMEJU. Conformamos un grupo valioso de hombres y mujeres que tenemos un rico pasado personal, familiar y profesional y entiendo que este es el momento de aportar todo ese bagaje de conocimientos y criterios al objetivo fundamental de nuestra Asociación, como es el mejorar la calidad de vida de todos los Médicos Jubilados y Pensionados de la Caja de Previsión y Seguro Médico de la Provincia de Buenos Aires.

La función de liderazgo institucional es circunstancial y el mejor legado que podré dejar a la Institución será el fruto de los esfuerzos compartidos con ustedes y la tranquilidad de haber dado el mayor soporte a todas vuestras nobles intenciones, que, estoy seguro, son las mías.

Transitaremos con mucha serenidad y firmeza estos meses y años que nos esperan en forma inmediata. Pondremos todos los motores en marcha máxima para lograr los objetivos que nos vayamos trazando, mientras continuaremos desarrollando las ricas relaciones institucionales médicas ya establecidas y disfrutaremos de los encuentros con nuestros amigos de los respectivos Centros y de las reuniones mensuales en La Plata.

Muy cordialmente.

Dr. Oscar A. Mele
Presidente

SUMARIO

Revista **ameju** // Foto de Tapa: Palacio Municipal de La Plata.

- | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------|
| 03 | EDITORIAL. Dr. Oscar Mele.
<i>Primer contacto a través de la Revista.</i> | 21 | ENTRETENIMIENTOS. |
| 05 | ACCIONES Y ACTIVIDADES. | 22 | HUMOR. |
| 06 | UNAS PALABRAS. Dr. Carlos A. Milone.
<i>A modo de Despedida.</i> | 24 | IV CONCURSO DE PREMIOS.
Premiados 2013. |
| 07 | Solía ser Médico. | 25 | PREMIOS. |
| 08 | NOTA: El Viaje de los Elefantes. | 32 | MENCIONES. |
| 10 | JOSÉ SAMARGO. La Edad que tengo. | 35 | MEMORIA Y BALANCE. |
| 12 | NOTA: Preservar la Autonomía
en el Adulto Mayor. | 38 | PLANILLAS OFICIALES. 2013/2014. |
| 15 | CULTURA. | 40 | POESÍA GAUCHESCA Y JOSÉ HERNÁNDEZ. |
| 16 | RINCÓN LITERARIO. | 44 | NOTA: Abuso farmacológico
en el Adulto Mayor. AMEJU 2013. |
| 19 | NOTA: ¿Qué es un Médico? | 48 | HABLAN LOS CENTROS. Bahía Blanca. |

LISTA TRADICIONAL BLANCA ■ COMISIÓN DIRECTIVA 2013/2015

Presidente: Dr. OSCAR A. MELE ■ **Vicepresidente:** Dr. NORBERTO ZUBIRI ■ **Secretario:** Dr. CARLOS A. MILONE ■ **Tesorero:** Dr. GUSTAVO NUÑEZ WITTOECK ■ **Secretario de Actas:** Dr. ROBERTO HERRANZ ■ **Vocales:** La Plata: Dr. RODOLFO ROJAS - Lomas de Zamora: Dr. LUIS GARCIA JIMENEZ - Avellaneda: Dr. OSCAR GALLI - Almirante Brown: Dr. ANDRES LALANNE - Lanús: Dra. IRIS GARCIA - Morón/Hur. Itzaingó: Dra. AIDA BARBATO - Matanza: Dr. ISAAC FRESCO - San Martín: Dr. EDGAR Quintana - Norte: Dr. ARMANDO GRATI - San Nicolás: Sra. ANA DE LEMA - Pergamino: Dr. ESTEBAN STEPANIAN - Tandil: Dr. IVAR MELI - Mar del Plata: Dr. ANGEL MARTIN - Necochea: Dr. JUAN CARLOS MANSILLA - Bahía Blanca: Dr. JUAN CARLOS RUGGIERO - Capital Federal: Dr. ROBERTO ORRILLO ■ **Tribunal de Honor:** Dr. JUAN CARLOS SOLARI - " " : Dra. LEONOR TUCCI - " " : Dr. FERMIN DE SCHANT - " " : Dr. JUAN CARLOS FERNANDEZ LATOUR - " " : Dr. JOSE GALANO ■ **Tribunal Honor Suplente:** Dr. JORGE MARTIN - " " : Dr. JUAN CARLOS CAMPANELLA - " " : Dra. VIRGINIA VIGUERA ■ **Revisores de Cuentas Titulares:** Dr. HUGO CREGO - " " : Dr. JORGE GOLLA - " " : Dr. HUGO WOUTERS ■ **Revisores de Cuentas Suplentes:** Dr. LIVIO ROFI - " " : Dr. JUAN CARLOS RUGGIERO.

COLABORAN EN ESTA REVISTA LOS INTEGRANTES DE LA SUBCOMISION DE CULTURA Y EDUCACION:

Dr. Oscar Mele
Dr. Carlos Milone
Dr. Gustavo Núñez Wittoeck
Dra. Delia Boan
Dra. Sara Iajnuik
Dra. Virginia Viguera

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

D.C.V. Luján Musante • Te: 15 503.9650

IMPRESIÓN

Imprenta San Juan • Te: (0221) 482-5898

ameju
ASOCIACIÓN DE MÉDICOS JUBILADOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección:
Calle 55 N° 485 C.P. (1900) La Plata
Prov. de Buenos Aires

Tel/Fax:
(0221) 483.9845 / 482.7276

e-mail: amejuba@ciudad.com.ar
Sitio Web: www.ameju.com.ar

LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN ÉSTA EDICIÓN NO NECESARIAMENTE REFLEJAN LA OPINIÓN DE LA DIRECCIÓN DE AMEJU.



FOTO DE TAPA:

PALACIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE LA PLATA

El Palacio Municipal de La Plata es el edificio donde tiene su sede el Gobierno Local del municipio homónimo, en Argentina. En él se encuentra el despacho del intendente, que es el jefe del Poder Ejecutivo.

Es una de las grandes obras arquitectónicas de la ciudad. Situado en entre las calles 51, 53, 11 y 12, está separado de la Catedral por la plaza Moreno.

NOTICIAS DE AMEJU 2013

DEBEMOS REPETIR COMO NOTICIAS IMPORTANTES QUE:

Ameju recuerda a sus socios que tiene a disposición un subsidio para medicamentos para el que lo solicite. Solo debe presentar fotocopia de la receta del médico y la factura de la farmacia. Se presenta en Secretaría.

¡ATENCIÓN!

El viernes 13 de diciembre como siempre Ameju convoca a un almuerzo de camaradería para festejar el Día del Médico y el fin de año. En esta oportunidad se entregarán varias distinciones, al ex presidente de Ameju, a cada una de las pensionadas distinguidas por cada centro, a los premiados en el V Concurso Literario, y al Galeno Ilustre del año. Con sorteos y amenizado por una simpática cantante, Luciana Fontana, el evento se realizará en el Jockey Club de La Plata y las tarjetas se pueden retirar de Secretaría por intermedio de Gabriela.

¿YA ENTRÓ A NUESTRA WEB?

En el deseo de poder tener una comunicación más fluida con nuestros asociados jubilados y pensionados como así también con aquellos colegas jubilados y pensionados no socios de AMEJU (Asociación de Médicos Jubilados de la Pcia. de Bs.As.), se pone en vigencia nuestro sitio web.

Todos los jubilados y pensionados tendrán la oportunidad de interiorizarse de las actividades que desarrolla AMEJU, ya sea política y/o cultural, como así también todo tipo de información de sumo interés para los adultos mayores, la misma permitirá a su vez, escuchar y valorar la opinión de nuestros jubilados www.ameju.com.ar

DERECHO A LA SALUD

CONFERENCIA ABIERTA A LA COMUNIDAD

Día miércoles 6 de Noviembre a las 20 hs. en el Salón de la Cooperativa Obrera.

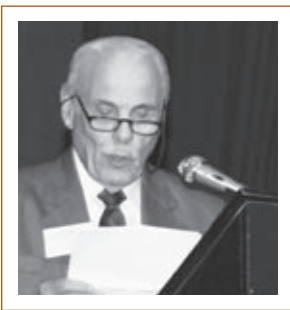
Calle Zelarrayán 560, 1er. Piso. Conferencista: Sofía Girotti Blanco (Abogada).

Temas: - Derechos del Paciente • Conocimientos informado • Muerte Digna • Eutanasia • Aborto • Fertilización In vitro • Secreto Médico. **ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.**

INVITAMOS A TODOS LOS SOCIOS A COLABORAR CON ARTÍCULOS, POESÍAS, OPINIONES, CARTA DE LECTORES, SUGERENCIAS, FOTOGRAFÍAS, ETC.

Unas Palabras ...

A MODO DE DESPEDIDA



Quisiera reflejar en este editorial lo que ha significado para esta Presidencia y mesa Ejecutiva llevar las reuniones mensuales fuera de la ciudad de La Plata y a su vez incorporar en cada una de ellas a Directivos de la Caja para poder dialogar y presentar las preocupaciones que hoy viven los jubilados y Pensionados.

Cuando esbozamos esta idea la intención fue en primer lugar apoyar la labor de los Directivos de los Centros, con nuestra presencia y a su vez hacer que Jubilados y Pensionados pudiesen tener la oportunidad de escuchar en su ciudad, la realidad de nuestra Entidad, en que forma esta Comisión Directiva se conduce y plantea ante nuestra Caja las necesidades de Jubilados y Pensionados.

No sólo se cumplió nuestro objetivo, sino que interiorizamos al Presidente y Directores de la Caja que debían acompañarnos para que todos pudiesen tener la oportunidad de escuchar y preguntar sobre la situación financiera, las retribuciones y toda aquella otra inquietud que el afiliado tuviese.

Consideramos como ya lo reiteramos más de una vez esto ha permitido que nuestros afiliados conozcan mejor su Caja, que muchas veces no nos complazca la respuesta, pero a su vez esos interlocutores que nos acompañan son integrantes del Directorio, que muchas de las situaciones planteadas por los afiliados nos consta llegan al seno del Directorio, todo lo cual contribuye a reafirmar lo solicitado por esta Comisión.

Quiero agradecer profundamente a todos los compañeros de Comisión Directiva que me han acompañado en todos estos años y todos los afiliados que apoyaron nuestra gestión, que los logros conseguidos han sido muy importantes. Estamos convencidos que queda mucho por hacer, que todos debemos seguir apoyando a esta Institución, AMEJU, que sus Directivos actuales y futuros sabrán bregar como hasta hoy por el bienestar de todos los Jubilados y pensionados.

A todos muchas gracias.

Dr. Carlos Milone
Ex Presidente

NOTA: "SOLÍA SER MÉDICO"

POR EL DR SALOMÓN SCHACHTER, GANADOR DEL PREMIO KONEX 2003 DE CIRUGÍA, ES PROFESOR EMÉRITO DE LA UBA Y DOCTOR HONORIS CAUSA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA. DECANO DE LA FACULTAD DE MEDICINA Y CONSEJERO SUPERIOR (UBA, 1998-2000). DIRECTOR DE LA RESIDENCIA EN TRAUMATOLOGÍA DE LOS HOSPITALES ALVEAR, FERNÁNDEZ Y CLÍNICAS Y AUTOR DE VARIOS LIBROS DE ÉXITO.

*Solía ser médico.
Ahora soy prestador de salud.*

*Solía practicar la medicina.
Ahora trabajo en un sistema gerenciado de salud.*

*Solía tener pacientes.
Ahora tengo una lista de clientes.*

*Solía diagnosticar.
Ahora me aprueban una consulta por vez.*

*Solía efectuar tratamientos.
Ahora espero autorización para proveer servicios.*

Solía tener una práctica exitosa colmada de pacientes.

Ahora estoy repleto de papeles.

*Solía emplear mi tiempo para escuchar a mis pacientes.
Ahora debo utilizarlo para justificarme ante los auditores.*

*Solía tener sentimientos.
Ahora solo tengo funciones.*

*Solía ser médico.
Ahora no se lo que soy*

** Es importante su divulgación*



CONMOVEDOR!

EL VIAJE DE LOS ELEFANTES FUE PARA DAR SU PÉSAME, PERO ¿CÓMO SUPIERON?



Lawrence Anthony, una leyenda de Sudáfrica y autor de 3 libros, incluyendo el bestseller *The Elephant Whisperer*, rescató valerosamente a animales salvajes y rehabilitó elefantes de todo el mundo de las atrocidades humanas incluyendo el valiente rescate de los animales del Zoológico de Bagdad durante la invasión norteamericana de 2003.

El 7 de marzo de 2012 Lawrence Anthony falleció.

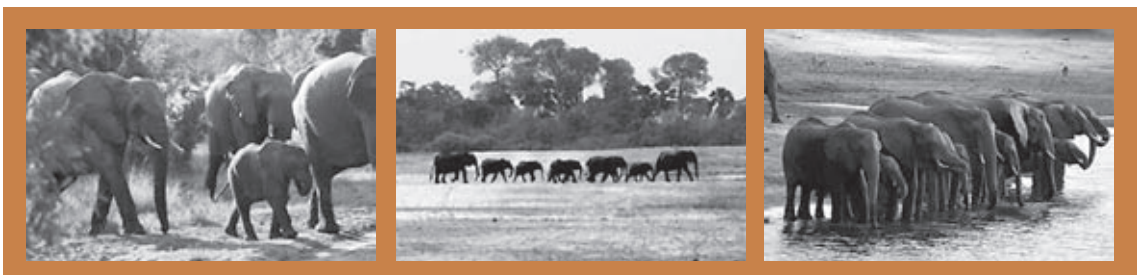
Vive en el recuerdo y lo extrañan su

esposa, sus 2 hijos, 2 nietos y numerosos elefantes.

Dos días después de su deceso, los elefantes salvajes aparecieron en su casa, con dos enormes matriarcas a la cabeza.

Las manadas salvajes llegaron por separado para despedirse de su bienamado amigo humano.

Un total de 31 elefantes había caminado pacientemente más de 20 kilómetros para llegar a su casa en Sudáfrica.





La esposa de Lawrence, Francoise, se conmovió profundamente, sabiendo que los elefantes no habían estado en su casa antes de ese día desde más de 3 años! Sin embargo, ellos bien sabían a dónde iban.

Testigos de este espectáculo, los humanos estaban asombrados no sólo por la suprema inteligencia y la precisión exacta de que estos elefantes sintieron sobre el deceso de Lawrence, sino también por los recuerdos y emociones profundos que estos amados animales evocaron de forma tan organizada: Caminando lentamente - durante días - Abriéndose camino en una sola fila solemne desde su habitat hasta su casa.

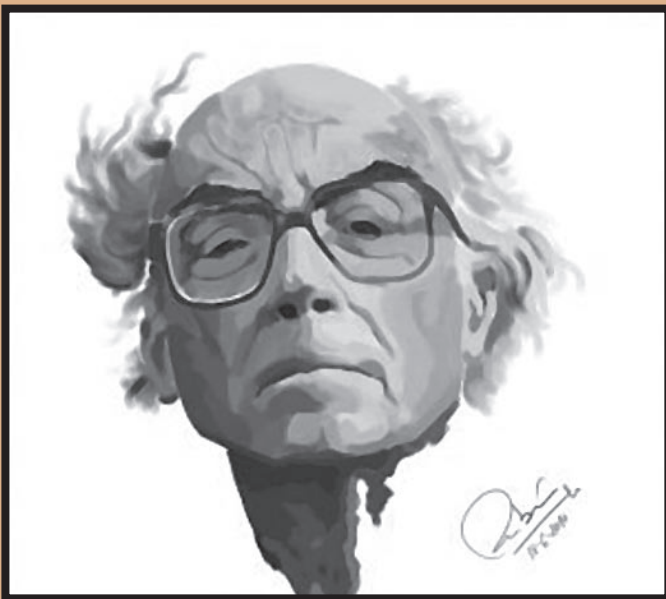
Era obvio que los elefantes querían dar su más profundo pésame, honrando a su amigo que les había salvado la vida - tanto así que permanecieron durante 2 días con sus noches sin comer absolutamente nada.

Luego, una mañana partieron, emprendiendo su largo viaje de regreso a casa. ■



AUNQUE LO HAYAN LEÍDO, VALE VOLVER A LEERLO!... **SALUD**
LA EDAD QUE TENGO.

JOSÉ SAMARGO
PREMIO NOBEL LITERATURA 1998.



MAÑANA ES LA ÚNICA UTOPIA.

Frecuentemente me preguntan que cuántos años tengo... ¡Qué importa eso!.

Tengo la edad que quiero y siento.

La edad en que puedo gritar sin miedo lo que pienso.

Hacer lo que deseo, sin miedo al fracaso, o lo desconocido.

Tengo la experiencia de los años vividos y la fuerza de la convicción de mis deseos.

“La vida no te está esperando en ninguna parte, te está sucediendo. No se encuentra en el futuro como una meta que has de alcanzar, está aquí y ahora, en este mismo momento, en tu respirar, en la circulación de tu sangre, en el latir de tu corazón. Cualquier cosa que seas es tu vida y si te pones a buscar significados en otra parte, te la perderás.”

¡Qué importa cuántos años tengo!

No quiero pensar en ello.



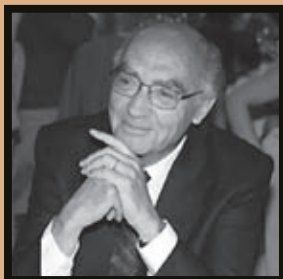


Unos dicen que ya soy viejo y otros que estoy en el apogeo.

Pero no es la edad que tengo, ni lo que la gente dice, sino lo que mi corazón siente y mi cerebro dicte.

Tengo los años necesarios para gritar lo que pienso, para hacer lo que quiero, para reconocer yerros viejos, rectificar caminos y atesorar éxitos.

Ahora no tienen por qué decir: Eres muy joven, no lo lograrás.



Tengo la edad en que las cosas se miran con más calma, pero con el interés de seguir creciendo.

Tengo los años en que los sueños se empiezan a acariciar con los dedos, y las ilusiones se convierten en esperanza.

Tengo los años en



que el amor, a veces es una loca llamarada, ansiosa de consumirse en el fuego de una pasión deseada.

Y otras en un remanso de paz, como el atardecer en la playa.

¿Qué cuántos años tengo? No necesito con un número marcar, pues mis anhelos alcanzados, mis triunfos obtenidos, las lágrimas que por el camino derramé al ver mis ilusiones rotas... valen mucho más que eso.

¡Qué importa si cumplo veinte, cuarenta, o sesenta!.

Lo que importa es la edad que siento.

Tengo los años que necesito para vivir libre y sin miedos.

Para seguir sin temor por el sendero, pues llevo conmigo la experiencia adquirida y la fuerza de mis anhelos.

¿Qué cuantos años tengo? ¡Eso a quién le importa!.

Tengo los años necesarios para perder el miedo y hacer lo que quiero y siento. ■

NOTA: PRESERVAR LA AUTONOMÍA EN EL ADULTO MAYOR.

DRA. VIRGINIA VIGUERA.
E-MAIL: VIRGINIAVIGUERA@GMAIL.COM



No existe un grado total y absoluto de autonomía pues la dependencia de múltiples factores internos unos, externos otros, la va recorriendo pero hablaremos de una autonomía posible tomándola como ***el poder convivir con uno mismo y adquirir la capacidad de elección: esto es autonomía como proyecto de vida.***

En esta definición de autonomía resaltamos tres conceptos:

- Convivir con uno mismo.
- Adquirir la capacidad de elección.
- Proyecto de vida.

Al comenzar el envejecimiento el adulto mayor se detiene, se mira por dentro,

mira a su alrededor, escudriña un poco su pasado, repara en su presente y muchas veces se asusta si quiere ver de golpe el futuro y lo ve consustanciado con la vejez, la soledad y la muerte.

Aquí es donde se dan claramente dos caminos que se abren a partir de este momento de cambio y que delimitan a su vez dos maneras de envejecer.

Uno, es el de no mirar, no recordar, el de la pasividad y la nostalgia: es el de ver pasar la vida, rápidamente lleva a las discapacidades, a la dependencia, acelerando un envejecer patológico.

El otro camino, el del buen envejecer, es el de tomar conciencia de la etapa presente como el logro de la supervivencia; recordar lo vivido reconstruyendo su propia historia a través de la reminiscencia y afirmando así la continuidad de su identidad.

Es vivir en lugar de ver pasar la vida.

Convivir con uno mismo significa entonces dialogar con nuestro pasado y nuestro presente, con todo lo que fuimos e hicimos y con este presente con lo que debemos encarar el futuro. Consiste entonces en hacernos centro de nuestras propias vidas.



De esta forma reforzamos la identidad en la continuidad del pasado a través de los múltiples cambios, internos unos, externos otros.

Debemos decir, acorde a lo ya apuntado que el envejecimiento no es un proceso exclusivamente biológico y psicológico, lo es también socio-cultural.

Es un camino activo, luchando por una mejor calidad de vida.

Aprendiendo a convivir consigo mismo se puede estar solo sin sentirse en soledad.

CAPACIDAD DE ELECCIÓN

Hay oportunidades en que el Adulto mayor tiene su vida reglada por las circunstancias, por las necesidades de los hijos o por estar atado a viejos hábitos. Dichos como...

--Si no estudié antes, como lo voy a hacer ahora?...

--Si no iba al cine sola...ahora lo haré?....

--No es edad para hacer nuevas amistades....

--qué dirán mis hijos si salgo a esta hora....

y así muchas cosas.

Pero... si nos es dado vivir este proceso de envejecimiento durante 25 años o 20 o 15 o 5 años... es posible levantarse a la mañana con la sensación de vacío, de día

largo que espera, de actividades al servicio de la casa, o de los nietos solamente? Esa vivencia que muchos adultos mayores tienen de tratar de matar el tiempo. Decimos entonces que es necesario poder elegir, elegir en función de las propias necesidades, aunque para ello sea imprescindible un cambio de

actitud que llevará a una elección libre.

Pesa sobre nuestras espaldas uno de los dichos que se inscriben muy fuertemente en la



niñez, cuando

Aprender algo que quedó como asignatura pendiente, disfrutar del intercambio con otras personas, desarrollar habilidades tal vez dormidas, sentirse útil y respetado por los otros. Pero fundamentalmente disfrutar, usar y beneficiarse del tiempo libre.

se decía: “el ocio es la madre de todos los vicios”. Bueno, ahora tenemos el tiempo libre necesario para elegir lo que queremos hacer en él.

Elegir vivir bien, vivir haciendo cosas que gratifiquen, elegir quererse bien. Así podremos hacer un proyecto de vida.

Y proyecto de vida está en directa relación a la elección del camino del buen envejecer. **Cómo lograrlo, cómo recorrerlo?**

Si partimos de que el envejecimiento es un proceso continuo como es la vida misma, progresivo, gradual, dinámico, podemos decir que el envejecer es una actividad a través de la cual se asume y



se construye un nuevo rol con el que se integra o se re-inserta en la sociedad, demarcando así un nuevo lugar.

Siempre hubo y hay distintas formas de transitar este camino del envejecer pero desde lo individual y en nuestra sociedad actual podemos afirmar que hay vejezes, cada una con su sello único que le da singularidad a través de su historia personal, su experiencia propia, vivenciada también en forma única y así también en forma singular se va envejeciendo.


Es sin duda el tiempo, ese implacable e inexorable tiempo, el que marca el envejecer y el que también indica que somos mortales, que hay un final, que la muerte está implícita en la vida.

Si se logra ese privilegio de vivir y por tanto de envejecer, es saludable e imperioso conseguir el bien vivir y el buen envejecer.

Coexisten dos grandes modos de envejecer: el activo que lucha por una mejor calidad de vida y el pasivo o tradicional que prontamente lleva a enfermedades y a la dependencia. Para resumir podemos enfatizar que los pasos para lograr un buen envejecer son:

Todo esto formará un nuevo modelo de envejecer, basado en la actividad, el placer, el disfrute del tiempo libre aportando así una experiencia de vida a las nuevas generaciones.

- Una buena información acerca de lo que caracteriza al proceso del envejecer para poder así posicionarse en esta etapa y aprender nuevas conductas de adaptación frente a los cambios biológicos, psicológicos y sociales que lleva implícito.
- Tomar contacto con el cuerpo que contiene y a la vez denuncia esos cambios, recurriendo al auto-cuidado como vía importante para lograr y mantener la autonomía, índice de salud.
- Comprender el significado del duelo, como trabajo psíquico normal y necesario para elaborar las pérdidas que marcan psicológicamente el envejecer.
- Reflexionar sobre qué motivaciones, deseos y potencialidades se dispone para hacerse cargo del tiempo libre abriéndose a actividades corporales, intelectuales, recreativas, sociales, solidarias, creativas, que tengan como fin el esparcimiento, el placer, el desarrollo intelectual, el goce que da una tarea libremente elegida.
- Implementar también la adaptación a este mundo tan cambiante para no quedar marginados.
- Utilizar los elementos de la información para lograr desaprender las ideas erróneas y prejuicios instalados en el imaginario colectivo.
- Lograr una mejor manera de comunicación y de entendimiento intergeneracional. ■



Rincón
Literario



NELLY FIRMAPAZ, DE LA PLATA.
PSEUDÓNIMO: MABEL.

*Sonrisas, si tal vez
Una sonrisa pequeña, casi niña.
Todo, todo casi se mucho
Pero mucho más
Hasta agotarse la fuerza
Los deseos, el amor y el cuidado.
Mimar, con los efectos, todo.
Con las palabras mucho más.
Es un sinfín de diccionarios.
Pero lo mejor a lo más, lo más
Sublime es agradecer siempre
Siempre, el haberme dado a mi.
Algo, sublime, sagrado e incomparable
Y es decirme hijos, la palabra. Sí Mamá*

Mabel



*A orillas de este río desolado
 La sombra sola
 Es lo que me acompañó
 La brisa; en cambio
 El aroma a juncos
 Y el suelo pantanoso
 Sí, me acarició
 Soy si guardián
 ¿Lograron darse cuenta?
 Gracias, tranquilos
 ¡Que aquí estoy yo!
 Che, si me prestás atención
 Vos solo me entenderás
 Os momentos que pesan
 Los ratos de ansiedad
 Los otros que sí, se dan
 Soluciones, alegrías
 También en plenarios días
 Amor y familia son
 Y ratos en compartir
 Tareas y pensamientos
 Unos coincidentes sí,
 Otros distintos, ajenos.
 Pero al final de un entuerto
 Llegamos a la “verdad”
 Y es: Amigo, conmigo estás:
 “En las buenas y en las malas”
 Que dicho... que realidad
 En una sola palabra
 Son cinco letras no sueltas
 “AMIGO...”
 Gracias... a muchos y muchos más
 Existir amigos míos
 Es poderlos disfrutar
 ¡Feliz Día del Amigo!*

Mabel

AMIGO



EL AGUA.

*El agua se llevó todas
las cosas que tanto amaba.
El agua fría y oscura,
El agua negra y helada.!*

*Se llevó todos mi libros.
Se llevó todas mis cartas,
Y las fotos de mis hijos
con la sonrisa en sus caras.*

*Se llevó toda la música,
Y se llevó las palabras
que en tantas hojas escritas
el Amor me dedicara.*

*Se llevó los mil recuerdos
que yo tanto atesorara
Y si miro alrededor,
¡yo miro y no encuentro nada!*

*Quedó un vacío tan grande!
porque se fue la esperanza
Y mi corazón se duerme
temblando bajo la escarcha....*

*Y lloro mi bien perdido
con el alma desgarrada,
sin comprender todavía
¡que mi sueño se hizo agua!*

Dra. Graciela N. Salas.



NOTA: ¿QUÉ ES UN MÉDICO?



FANNY B. DE SLUTZKY
ESPOSA DE UN MÉDICO JUBILADO

FRASE CON QUE COMIENZA MI TRABAJO:

"NO HACE FALTA SABER MUCHO, SINO LO QUE SE SABE, HAY QUE SABERLO BIEN".

MAIMÓNIDES

Antes que nada, es un hombre. Y esta condición implica, que necesitó trabajar en lo que fuere, para sobrevivir y cumplir su gran sueño. Y fue y es el médico del cual su familia siente un orgullo apasionado.

El único horario impostergable que le conocimos, fué concurrir a los distintos hospitales, donde aportó su saber, y aplicó y desarrolló su sentido humanitario.

¿Vacaciones?: Cuando había tiempo libre y sin fechas fijas.

¿Salidas?, ¿Fiestas?.

Siempre pensando en el pacien-

"El que sólo de medicina sabe ni medicina sabe".

"Nuestros actos están unidos a nosotros como al fósforo su luz.

Nos consume, pero producen nuestro esplendor".

te, que quizás lo necesitaba. Siguió estudiando, lo cual no le impidió ser un gran esposo, un excelente padre y un incondicional amigo. Estoy convencida que ser médico, es ser un hombre ético, **SIN MIEDOS** y sin agachadas (permítaseme el término). Ser médico, es sentir al prójimo, contenerlo, entender su problemática y la de su familia. Optar





por una vida honesta, con ambiciones normales. Ser médico, no es sólo leer medicina, es empaparse de todo aquello que implique cultura: lectura, cine, arte, que lo conducen a ampliar el espectro del entendimiento, para seguir siendo útil a los demás y a si mismo.

“El que sólo de medicina sabe ni medicina sabe”.

Esto me conduce a otra incógnita.

¿QUÉ ES UN MÉDICO JUBILADO?

Es el mismo hombre, con más años, con gloriosas canas, con una lucidez que lo lleva a entender y vivir la realidad de su condición de JUBILADO y la de sus colegas. -Este hombre está apren-

diendo los primeros palotes de las inquietudes gremiales, y tiene la humildad de reconocerlo. Lo que nadie puede negar, es su espíritu de lucha. -Estoy orgullosa de compartir su soledad, su hombría de bien y su falta de compromiso con el estereotipo que hoy rumbosamente llaman:”relaciones públicas”. Si vamos al diccionario, la respuesta es JUBILAR. -Significa lanzar gritos de júbilo, y es el influjo semántico de JUBILEO.-¿Porqué no asociarlo con la alegría?.

Para sentir alegría hubo y hay que luchar, asumiendo que ser un médico jubilado, no es alguien a quien arrumbar, o ser descartado; se debe entender que los años luchados, tienen que servir para disfrutar un sereno presente, en el cual hay aún mucho para dar, mucho para compartir, y ser un ejemplo de vida para los más jóvenes.

Me voy a permitir pedir una frase prestada a André Gide:

“Nuestros actos están unidos a nosotros como al fósforo su luz. Nos consume, pero producen nuestro esplendor”. ■

GRACIAS.





Sopa de letras

Este ejercicio consiste en:

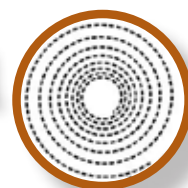
En la sopa se encuentran escondidos 12 nombres de ciudades.

Ayuda: 3 empiezan con B, 1 con C, 2 con L, 1 con M. 1 con P, 1 con Q, 2 con R y 1 con S.

Marcar con color rojo las que sean capitales y las otras con azul.

R	O	M	A	R	X	Q	L	M	B
L	O	Q	Y	E	D	S	A	L	C
B	C	S	T	R	S	S	P	K	A
O	D	Q	A	W	I	B	L	L	R
G	M	A	D	R	I	D	A	B	A
O	F	Q	A	A	I	O	T	E	C
T	G	P	N	R	B	O	A	R	A
A	H	E	E	S	S	B	B	N	S
K	I	E	I	B	A	G	D	A	D
S	J	L	Q	U	I	T	O	T	B

Ejercicios de asociación



1- Encontrar un actor y/o actriz de las siguientes películas.

2- vio alguna/s? cuál le gustó más?

1) Nueve Reinas

2) Esta tutto bene

3) La Tregua

4) Café Bagdad

5) La Dolce Vita

6) Perfume de mujer

7) El Hijo de la Novia

8) Elsa y Fred

Humor

¿ Nos reímos un poco ?

Transformador mágico

Los Amish son una comunidad religiosa de origen menonita de los EEUU. Rechazan las costumbres y comodidades modernas y mantienen hábitos y tradiciones de la vida rural europea del siglo pasado.

Un niño Amish y su padre están en un centro comercial. Todo los deslumbra, pero especialmente dos paredes metálicas brillantes que se separan y se vuelven a juntar (las puertas de un ascensor).



El niño pregunta:

- ¿Padre, qué es esto?

El padre (que nunca ha visto un ascensor) le contesta:

- Hijo, en mi vida he visto nada semejante, no sé qué es.

Mientras el hijo y el padre no pueden con su asombro, una señora vieja y gorda se acerca a las paredes movedizas y oprime un botón. Las paredes se abren, y la señora las atraviesa entrando en una pequeña habitación. Las paredes se cierran y el niño y su padre ven cómo los pequeños números circulares que están por encima de ellas comienzan a encenderse secuencialmente. Luego de llegar al número más alto, las luces comienzan a encenderse en sentido inverso. Finalmente las paredes se abren nuevamente y sale una esplendorosa rubia de 24 años.

El padre, sin quitar sus ojos de la chica, le dice al hijo en voz baja:

- ¡¡¡VE A BUSCAR A TU MADRE...!!!

HumOR HumOR



El futuro del nene

Tres señoras hablaban sobre el futuro de sus hijos.

- Yo creo que el mío va a ser abogado, -dice una- le gusta mucho discutir.
 - El mío seguramente será médico -dice otra-, siempre anda curando animalitos.
- Y dice la tercera:
- Pues yo creo que el mío va a ser mesero. **Nunca viene cuando le hablo.**

Petición dulce



- Querido..... - dice la mujer mientras se anida al lado de su marido, toda melosa, susurrándole al oído...- ¿No le compráaaa una radiecito a tu cosita rica?
- Y el marido contesta:
- ¿Y cual radio quiere que le compre su osito????
 - Ahhh! mi amor... ¿puede ser una de esas que vienen con un auto por afuera?

¿No será muy mezquino?



Un padre le dice a su hijo:

- Hijo, andá y pedile azúcar a la vecina.

Entonces, el niño va, y cuando vuelve le dice a su papá:

- Papá, la vecina no quiere prestarnos azúcar.

Entonces, el papá le dice:

- ¡Que tacaña esa vieja de porquería! No importa hijito, usá la nuestra.





4to. Concurso de Cuentos

PREMIADOS 2013

Acta de los resultados del Cuarto Concurso Literario, Cuentos, organizado por la Asociación de Médicos Jubilados de la Provincia de Buenos Aires (AMEJU)

La Plata, 10 de septiembre de 2013

JURADO: Profesores Mariano Dubin y Carolina Sancholuz, ambos docentes de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. La Dra. Sancholuz es también la Directora del Departamento de Letras de dicha facultad.

En el Cuarto concurso de cuentos convocado por la Asociación de Médicos Jubilados de la Pcia. de Buenos Aires (AMEJU), los criterios generales tenidos en cuenta para ponderar los textos (en total 24 cuentos) y realizar el dictamen correspondiente se sustentaron en los siguientes aspectos:

- Originalidad, tanto temática como formal.
- Buena resolución de instancias formales de escritura.
- Desarrollo de técnicas y procedimientos narrativos logrados.
- Desarrollo y resolución de la trama narrativa, impresión de lo narrado sobre el lector. Desenlaces logrados. Coherencia narrativa, originalidad de los puntos de vista y perspectivas del narrador.
- Efecto en el lector.

Atendiendo a los criterios señalados el Jurado estableció el siguiente orden de mérito en base a los cuentos breves que se centraron en la particular temática de rememoración del barrio de la infancia o de la juventud (se mencionan títulos de los textos y seudónimos de los participantes):

PREMIOS:



MENCIONES:

1 1er lugar: "Pájaro triste"
Seudónimo: Carmichael (sobre nro. 13).

1era Mención: "Regreso"
Seudónimo: Rastrillo (sobre nro. 12)

2 2º lugar: "Metamorfosis de un barrio"
Seudónimo: María (sobre nro. 3)

2da. Mención: "Las Señoritas Villafañes"
Seudónimo: Inocencio Pérez Gil (sobre nro. 7)

3 3er lugar: "Recuerdos del barrio" Seudónimo: Mora Rocca (sobre nro. 21)

Premiados

1 PREMIO



PÁJARO TRISTE

 DR. EDGARDO MOLINAR – MAR DEL PLATA



Tarde fulera. Lluvia finita y cielo gris oscuro. Frío a medias. Sensación de frustración que te invade lentamente, como un toque mágico lleno de recuerdos.

Asociando ideas recordé a Pájaro Triste. En realidad se llamaba Eugenio Canottieri y era hijo del tano que tenía la pizzería en la esquina de Córdoba y Solís.

Era una época lejana. Barra de barrio que se juntaba en la esquina del almacén la “Linda España” del gallego González, en el viejo Almagro.

Un montón de purretes entre los 11 y los 14 años, ávidos de charla y juegos. De jorobar por embromar nomás, sin malicia alguna. Pateando la de trapo en ensayo permanente para romperla en el partido del Sábado por la tarde en la canchita del baldío sin dueño o en la calle de adoquines si no pasaba la cana de ronda.

Época de los grandes desafíos con los del otro barrio o de los picados entre nosotros mismos. De la pisada para elegir equipo entre el dueño de la pelota y el crack del barrio. Uno a uno se los iban repartiendo hasta que quedaba siempre solito y último el Pájaro Triste que siempre esperaba y aceptaba lo que le tocara.

Flaco, desgarbado, hombros caídos, nariz larga y ganchuda, con una semisonrisa triste permanente. Tuvo una larga serie de apodos, desde que lo conocimos en segundo grado, cuando llegó desde Morón. Era inteligente, muy buen alumno, gran trabajador, pero totalmente inútil con su cuerpo. Narigón, flaco, canoa, zapatieri, gringo, pajarón y otros muchos que no recuerdo hasta que un día el gordo Mendoza le puso Pájaro Triste y éste le quedó de por vida. Muchos ni conocían su verdadero nombre y a él no le molestaba su mote. En los partidos lo ponían de wing izquierdo, el puesto de los maleta que no recibían un pase jamás. Después de tanto correr sin ver ni una, se ponía a marcar como si fuera un half y de tanto hacerlo y sin que nadie se diera cuenta aprendió y ya fue necesario en el equipo, donde se lucía cortando el juego de los contrarios.

Pero el flaco tenía una idea fija. Hacer un gol. Cuantas veces lo intentaba, con su mala suerte, siempre terminaba enredado con la pelota y sus largas pierna flacas para risa de los contrarios y compañeros y el abucheo de los mirones que siempre estaban esperando ese momento. Y allá se iba, arrastrando los pies, más encorvado que nunca, la cara larga y triste como un velorio, para seguir corriendo, marcando y recibiendo sin protestar patadas, codazos y piñas de todos lados. Era imparable. Con el tiempo se



agrandó su cuerpo. Puro músculo y pulmón de tanto correr.

Pasaron los años, todos ya pisamos los 20 y el tano seguía callado y triste como siempre pero era el motor del equipo. Ya es el centro half indiscutido, repartiendo juego desde la media cancha como los dioses y haciendo hacer goles y caminar al equipo con sus pases magistrales.

Lo malo era que de pronto le agarraba el ataque del gol y para eso seguía tan enredado con sus piernas y la pelota apenas pisaba el área contraria.

Así era siempre hasta ese domingo lleno de sol que jugábamos la final del torneo de los barrios. Nuestro equipo de la Linda España contra los Rayos Azules. El almacén de Almagro contra la carbonería de la Boca. Perdíamos uno a cero cuando al Eugenio se le ocurrió mandarse por el wing bien pagado a la raya.

Como de costumbre el enredo fue total. Y allá fue, sin que nadie lo tocara, trastabillando hasta caer largo a largo entre la risa de todos. Colorado como tomate se levantó diciendo, perdón muchachos, pero la vi tan clarita, para escuchar al gordo Mendoza parado allí justito, decirle: más que pájaro sos un pajarón y más que eso, sos el rey de los pajarones. El Eugenio lo miró fiero y se quedó helado. Al lado del gordo una rubita le clavaba dos inmensos ojos azules en los suyos con una luz que cegaba.

Más que abrir la boca, se le cayó el mentón, los ojos como platos y un temblor incontrolable en las manos.

Oyó como en sueños decir al ángel rubio: Gordo, no seas malo, es un gran jugador y espero verle hacer varios goles para ganar este partido.

El Pájaro parecía alelado. El juez pitaba y pitaba para seguir el juego y el bobo seguía allí parado, la boca abierta, mirando a la rubia. El Gordo se reía a carcajadas y todos aplaudían.

La joven tocó el brazo del Pájaro como acariciándolo mientras le decía: andá y jugá, que tenemos que ganar. Como si una luz celestial lo envolviera el Eugenio se transformó. Dijo sí, sí, vamos a ganar. Apretó los dientes, endureció las piernas y salió corriendo para el área. Ganamos tres a uno, con tres goles que hizo el Pájaro Triste que ese día la rompió. Lo sacaron en andas y la rubia vino corriendo y le dio un beso para envidia de toda la barra.

Después supimos que se llamaba Mabel, era prima del gordo Mendoza, vivía en un pueblo llamado Tilisarao en la provincia de San Luis y estaba pasando las vacaciones con su familia.

También fue el último partido que vimos jugar al tano Eugenio Canottieri, alias Pájaro Triste porque la muchacha se volvió al pago terminada sus vacaciones y tras ella se fue el Eugenio, el alegre ahora Pájaro Triste siguiendo un sueño de amor, tan desgarrado como siempre, pero feliz y firme en sus piernas de hombre enamorado.

En el viejo arrabal sigue lloviendo, finito, lento, como pasaron los años que llenaron de canas mi ahora ralo cabello. Las ideas se dispersan en otros recuerdos pero del tano Eugenio Canottieri, el Pájaro Triste solo me queda ésto, el recuerdo y pensar sin saberlo, que debe haberle ido muy bien o muy mal, porque nunca más, lo volvimos a ver. ■

Seudónimo: Carmichael.



2 PREMIO

□ METAMORFOSIS DE UN BARRIO

EDITH RUZ DE COLOMBO – MAR DEL PLATA.

El barrio era como todos los barrios suburbanos. Casas bajas que escondían el jardín o la pequeña huerta al fondo del terreno. Muchas de ellas se fueron ampliando a medida que crecía el número de hijos. La solidaridad entre los vecinos era tan natural que no le daban ese nombre. Entre ellos se prestaban enseres y herramientas, entregando también horas de trabajo para el que lo necesitara.

La mayoría había llegado con esperanza de paz, después de haber sido algunos partícipes y otros testigos de dos guerras: la Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

Amaban esta tierra y en ella nacieron y se criaron sus hijos. El folklore popular había instalado el mito de animosidad entre “tanos y gallegos”. Sólo un mito, ya que fueron muchos los matrimonios formados por descendientes de ambas nacionalidades.

Con los años la modernidad avanzó haciendo que esos barrios fueran cambiando.

El arroyo fue entubado y sobre él, la cinta asfáltica dio nacimiento a una avenida. Los chicos ya no fueron más a pescar ranas ni a chapotear en sus aguas. El almacén, con sus libretas de hule negro, dio paso a un mini mercadito. El quiosco pasó a ser un polirrubro, la canchita de fútbol se transformó en Club Social y Deportivo.

El “Tío Batistín” como lo llamaban en el barrio, haciendo gala de sus aún fuertes ochenta y tantos años, solía reunirse con dos sobrevivientes como él en el bar que todavía perduraba, para recordar épocas pasadas. Así pasaban largas horas charlando, tomando una ginebra como en los viejos tiempos, mientras jugaban una partida de dominó. Otras veces esas reuniones se llevaban a cabo en el jardín de alguno de ellos disfrutando del calor del sol.

Añoraban su viejo barrio y despotricaban por el cambio que se había producido en él. Cuando aparecía algún hijo o nieto para que entraran a la casa y estuvieran bajo techo, respondía el Tío Batistín: “en el campo de batalla no había techo y nos hicimos fuertes”, pero obedecía refunfuñando.

Poco a poco fueron desapareciendo las antiguas casas y surgieron los edificios de departamentos. Se habían ido mudando los viejos vecinos, y quedó en pie sólo la



casa de Batistín que tozudamente resistía los cambios y alguna otra en espera de la piqueta.

Junto con el avance de las comodidades y adelantos, también cambiaron las familias. Sus integrantes, por horarios de trabajo o estudio permanecían fuera de sus hogares todo el día. Ya no podían recurrir a los vecinos. Muchos habían pasado a mejor vida y los pocos que quedaban estaban en la misma situación que ellos. Sólo Batistín había quedado como pilar referente de una época pasada.

Tendrían que resolver la situación de la única forma que creyeron era la adecuada: enviarlo a un geriátrico. Justo en la vereda de enfrente de su casa habían inaugurado uno, del que habían recabado muy buenas referencias. Por lo menos no lo mudarían de su querido barrio. Hablarían con el abuelo, aún descontando que se desataría una lucha por la ya desconta-

da negativa.

Batistín ya no era el Batistín de antes. Primero la viudez y después la muerte de sus amigos del barrio, lo habían cambiado totalmente. Se lo veía taciturno, hablaba poco y sólo si le hacían preguntas. Ya no le atraía contar hechos de su juventud, de su tierra o del mismo barrio al que tanto amaba. Ya no más escucharlo contar sobre los corsos barriales, o los bailes que se hacían en la cuadra enmarcada por los vecinos que sacaban sillas a la vereda. Menos aún referir sucesos de guerra, que tanto sus hijos como los nietos conocían de memoria. Se lo veía triste y pasaba el tiempo frente al televisor sin prestarle atención.

Repasaron las palabras con que comunicarían al anciano la decisión familiar. No querían que se sintiera ofendido ni que se considerara un estorbo. Era por amor a él y para tener ellos la tranquilidad de saber que estaría bien cuidado. Le prometerían llevarlo los domingos para almorzar todos juntos, como antes. Hasta ensayaron el discurso.

Las palabras que habían programado quedaron congeladas ante la reacción de Batistín quien sólo dijo: ¿cuándo tengo que irme?

Ante la sorpresa familiar había simplificado las cosas.

Desde el geriátrico miraba por la ventana los cambios que continuaban sucediéndose casi a diario. El gran supermercado había absorbido a todos los pequeños comercios y a las casas lindantes. Su ex vivienda, que había construido con sus propias manos, había quedado asfixiada entre dos edificios de departamentos. Era la única. Lo encontraron con la cabeza apoyada en los cristales de la ventana con las mejillas aún húmedas. ■

Seudónimo: *María*

3 PREMIO

RECUERDOS DEL BARRIO

MARTHA RODRÍGUEZ DE CANTERO ANDRADA – LA PLATA.



El avión sobrevolaba en círculos el aeropuerto cubierto por unas pocas nubes, en un hermoso amanecer. Agosto pensó. Sí, típicas nubes de frío en el hemisferio sur. Dejó de mirar por la ventanilla, no reconocía nada. En la fila de asientos, todos los pasajeros con cinturones puestos, tenían esa inexpresión del viajero, duras miradas y oídos abiertos esperando el aterrizaje.

Llegó el golpe, el carreteo, los frenos y por fin se apagó la luz roja. Las caras volvieron a ser todas distintas y las expectativas también. Esos vicios de profesión lo mantenían ocupado. Que esperarían encontrar estas gentes que se apiñaban en la aduana. Sabía que a él no lo iban a buscar parientes ni amigos. Se despejó la mente y salió rápido del hall a tomar un auto. Sus palabras le retumbaron en su cabeza amplificadas, "a La Plata, por favor" e inmediatamente empezó a transpirar, su pulso lo puso en alerta, "los recuerdos se dijo". Cuando volvió de ellos estaba ya llegando por una autopista.

Treinta años pensó. "Las cosas que deben haber cambiado", al fin de cuentas él ya no era Carlitos, ahora se daba vuelta solo ante el Carlos, tenía arrugas, panza y colesterol. Seguramente nada ni nadie sería igual. Dio la dirección, la Plaza Olazabal.

Que alegría, la plaza estaba igual, si hasta las glicinas de la glorieta que se empeñaban en ahorcarse unas a otras, seguían en la ardua tarea, que para él habían comenzado en su niñez. Pagó, bajó y abrió la casa. Casi como cuando venía del Nacional a trancos con sus mocasines de Tibus. Fue a buscar la llave, la tocó como si nunca la hubiese dejado, era la suya.

El pulso se volvió a acelerar ante los olores, los ruidos, los objetos. No, no venía del colegio ni de la facultad, venía del pasado. Increíble pero estaba todo en su lugar, los muebles, los adornos, la ropa de cama, solo faltaban las personas, sus afectos y los libros que habían llevado con él. Se dio un baño largo, argentino, sin pensar en la cantidad de agua. Se cambió de ropa y lejos de tomar una siesta, salió. No sabía para dónde pero a la calle, ese lugar mágico que requería de su reconocimiento. De repente se encontró, mirando para arriba como típico turista, muchos edificios nuevos, muchas casas y sus espíritus eliminados. Decididamente era como él pensaba, todo cambiado. La calle 7 con una ramblita que no daba lugar a los árboles, simplemente un obstáculo para separar el tránsito. Nada que ver, pero él tenía en la cabeza asociada "rambla" a la que transitaba todos los días en Barcelona, ni mejor ni peor, solo el mismo término

aplicado a dos cosas distintas. En lugar de ir para el centro, enfiló para el Hospital Español, ¡si habría hecho travesuras en ese jardín que lo rodeaba!. Todo cambiado, antes tenía entrada para coches en 35 y 36 en las esquinas, lo recordaba más chico y con jardín atrás.

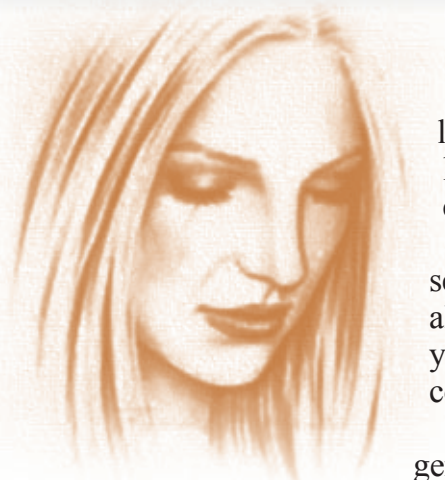
Ocupaba toda la manzana. Jugaba sin darse cuenta a acordarse de qué familia era cada casa, no las conocía a todas, pero se paró frente a una, una casa más para cualquiera, pero no para él. ¡Si estaba seguro!, por más que le habían hecho un paredón en el frente con gran portón, esa era la casa que inconscientemente salió a buscar.

No quería llamar la atención de nadie, se puso nervioso, pero no quería irse. Lo atraía tanto saber qué camino tomó después de que él se fue, que fue de la vida de aquella petiza rubia, ojos color caramelo que había abierto su corazón al medio. Sacado de la infancia y llevado como un ciclón hasta la adolescencia más dolorosa, mas poética, hermosa y conflictiva. Recordaba también como se empeñó en seguir presente en la vida de esa chica. Aún cuando ambos estaban casados, llamaba por teléfono a su casa y cuando ella levantaba el tubo, el colgaba. Volvió sobre sus pasos. Compró su cena: milanesas con papas, queso mantecoso y dulce de leche, todos sabores que lo retrotraían a treinta años atrás.

Para leer un rato después de la cena, tomó la guía telefónica. Le pareció a la vez estúpido y divertido. Al final, el sólo había vuelto a poner en venta esa casa, su vida estaba lejos y tampoco había sido un salto tan especial irse, no tenía mucho para mostrar y menos quería encontrarse con alguien y tener que dar explicaciones. Pasó varias páginas hasta que se quedó dormido, todavía estaba presente el cambio de hora, en España estaba amaneciendo.

Al segundo día lo trajo una leve llovizna, como ésta asienta el polvo en el campo, lo asentó a él, todo estaba muy caro en Argentina, debía hacer lo más corta posible su permanencia. Buscó en la guía en las paginas amarillas, las inmobiliarias y se decidió a ir a dos de ellas, que le resultaban familiares. Llevó fotos que tomó con su teléfono y copias de la Escritura donde aparecía su nombre, dejó su dirección en Barcelona y arregló volver para firmar la escritura o mandar un poder.

Algo que debería ser un avistaje de la ciudad, mientras hacía trámites se transformó en un recuerdo continuo de lugares comunes a su vida. Calle 7, La Paris, El Pasaje hasta el nuevo café Costa Azul donde entró como un día cualquiera y se encontró con amigos, amigos de treinta años más, pero iguales. Estaban sólo algunos de la barra del Nacional los que se habían rajado del trabajo o tenían la costumbre de empezar la mañana allí. Entre ellos reconoció al instante a Rómulo. Parecía que había nacido tomando café. Charlaron largo sobre los demás que al nombrarlos iban apareciendo en su mente. O sea chusmearon a lo varón, qué hacían, con quienes se habían casado, por que número de matrimonio o pareja iban y cómo estaban económicamente. Cuando Rómulo dijo que se le hacía tarde el asintió y dijo - a mí también-, aunque le costaba, sintió por primera vez que quería quedarse en el tiempo. Antes de despedirse el pedido de Rómulo de que cenaran juntos, ya que su hija cumplía veinte años y lo esperaba a la noche en su casa, había asado. Vio la Universidad como la habían dejado los militares, fue hasta el Nacional y pasó por el Partenón. Recuerdos y recuerdos. Al final aunque estaba cansado no quiso tomar taxi, empezó a caminar por la Diagonal 77 y de Plaza Italia por 7 hasta su casa, al fin de cuentas eran baldosas conocidas desde su adolescencia. La rinitis apareció enseguida, La Plata con sus árboles había entrado en él. Ya sin



los papeles y las fotos, cumplido su cometido, sólo le quedaba llamar a alguna casa de remates, sacar las cosas de la casa y confirmar el vuelo por internet.

Dio un vistazo al living y al comedor. Se dio un baño y sentado se sumió en un silencio de esos que nos llevan a mas allá de lo profundo, a lo no elaborado. Al momento se dijo que ya no era tiempo de pensar en pasado. Se afeitó y con esmero combinó la ropa para ir a casa de Rómulo.

A la hora de salir le dio fiaca, ¡ qué tarde cenar éstos argentinos!, ya se había olvidado pero puso primera y después de soportar ese viento que corta la cara por un segundo cuando empezó a caminar -total eran dos cuadras- ya estaba bien. Al llegar lo recibió Rómulo y lo fue presentando con su familia y amigos. Por suerte eran pocos y en su mayoría amigos de la hija.

Con vino en mano empezó a charlar con todos y a mirar de reojo las niñas amigas de la cumpleañera. El no tenía hijos, quizás no tenía nada. Con una copa más descubrió una que lo hizo pensar en la locura, estaba fuera de tiempo y espacio. Era la petiza rubia, su primer amor. Dejó el vaso y esperó el asado, pero no podía dejar de mirarla, sus mohines, movimientos, sus ojos, era ella como la recordaba.

Ya en tren de comida copiosa y alcohol se acercó y le preguntó cómo se llamaba, ella sonriente le espetó Camila y él como avergonzado se justificó diciendo que era muy parecida a una joven que el conoció. -Por casualidad tu mamá se llama Julia?-

Ella ya medio molesta le respondió sí, se llama Julia y la conocés? cómo te llamas?. No esperaba esa pregunta, lo agarró desprevenido, respondió Carlos. Sin saber cómo seguir le dijo secamente, me parece que de cuando eramos chicos. Ella respondió con ahora nomás me viene a buscar, si quiere le aviso que está Carlos...y estiró su nombre con un mohin que a él lo desesperó, -ella sabe algo-. Pensó en irse antes de que llegara y con el pretexto del viaje se fue. Cuando en un ataque de verdades reveladas ahora conscientes se da cuenta que lo mismo hizo con su padre enfermo, había repetido un patrón de conducta. Su vida había sido siempre el atajo más fácil.

Al otro día llamó a un remate y vaciaron toda la casa, parecía que debía sentir algo, pero ese algo no salía. A las 10 de la noche en un ciber confirmó el pasaje para el día siguiente. Lo único que sentía era urgencia, urgencia de volver al mundo que había armado, cerrando totalmente su pasado.

Ya en Ezeiza a bordo antes de despegar, seguía sin poder respirar bien. Ya no era rinitis, era la puerta de su pasado que el mismo había abierto. Se imaginó un esqueleto de un pescado, en qué vértebra él eligió irse. Desde la cola a la cabeza salen tentadoras espinas que parecen caminos. El había tomado una de éstas rutas, sin ver que la columna era rugosa pero más sólida y larga. Recién allí se dio cuenta de todo lo que no había concretado en su vida, su falta de lazos, familia, gente afectivamente necesaria, estaba cubriendo un gran miedo. Un increíble miedo a repetir el nido, el apoyo, las miradas de amor y ternura que había disfrutado en su adolescencia en La Plata. Había pensando solo en ganar la gran zanahoria que significaba Europa y el atajo más fácil en la vida, la huida. Al despegar vomitó. El vómito del perdedor. ■

Seudónimo: Mora Rocca.

1 MENCIÓN

REGRESO

Menciones

MARIA ROSA TORRES DE WIRNOS.

Almacena las sombras en su gorra manchada por soles. Pequeño cielo con ranas y chispas de estrellas.

Las nubes se llevaron días y mañanas de cristal, bordadas creaturas del tiempo. Fueron sueños de rutinas esperadas, balbuceos de un reloj con burbujas de silencio.

Anselmo avanza por el camino largo para detener los minutos que lo ahogan. Ronronean las piedras y los yuyos, como queriendo acompañar aquella historia, historia larga y complicada que achica su garganta.

¿Vivirá la mama Antonia? ¿se me habrá casado la Lucila?...

Busca en sus bolsillos aquella foto amarronada que guardó tanto tiempo.

Imagina a su negra con las trenzas cruzadas a lo antiguo, ¡vaya si no canejo!. Ya está cerca del rancho, pero vislumbra una silueta que nunca hubiera pensado,... ¡Ay juna!



Desfigurado por el peso de sus sueños, como baúl de perdedor, cuelga su rostro perlado en la traición.

Minutos sin camino que no quieren irse. Caracol de interminable cavilar....

Sus manos toscas destilan olvidos y antes del alba inicia su retorno a la nada sin huesos, enfundado en pliegues que buscan destino. Pero... camina tres pasos, barre la tierra con sus alpargatas y... empuña su daga. ■

Seudónimo: *Rastrillo.*



2 MENCIÓN

□ LAS SEÑORITAS VILLAFAÑES

DR. HUGO CIAMPAGNA – MAR DEL PLATA.

Nacho: Abuelo, me gustaría que me contaras un cuento de terror, pero uno bueno, que me dé bien chuchi.

Abuelo: Te podría contar... A ver déjame pensar... uno bueno sería... La Chancha Alberti...o bien La Luz Mala; pero así como vos lo pedís, se me ocurre lo que me pasó cuando tendría unos nueve años. ¡Qué julepe me agarré!

Nacho: Dale abuelo, ese debe ser bueno. ¡Contalo!

Abuelo: Mirá, para mi la historia comienza con una medalla que le habían dado a mi papá en el comité Radical, él era un hombre que hacía, después de trabajar en el taller todo el día, política. Esta medalla, de color gris, tenía en una de sus caras la imagen de Hipólito Yrigoyen, un líder que fue presidente de la república, para mi era un tesoro precioso, la había sacado de un cajón de la mesita de luz de la pieza de mi papá y se me dio por jugar con ella, pensaba que pertenecía a un pirata. Así fue que a la hora de la siesta, cuando mis padres se acostaron esa tarde de verano caluroso, yo me puse a jugar a los Piratas en el patio a la sombra del limonero y detrás del jaulón de los canarios, entre ambos estaba el cerco de material que en forma escalonada se adhería al tapial que nos separaba de la casa vecina.

En mi imaginación, el limonero y el jaulón eran dos inmensos barcos artillados que disparaban cañonazos y yo con mi tesoro escapaba subiendo y subiendo, así llegué hasta la cima del tapial y sentado a caballito del mismo quedé deslumbrado apreciando cuan grande era el patio de mis vecinas, pero la lucha de los piratas continuaba y era buena circunstancia para ese momento de la batalla echarle una mirada al tesoro, metí la mano en el bolsillo y saqué la medalla y cuando la pasaba de una mano a la otra admirado por su belleza, se me cayó, con tan mala suerte que fue a parar a la tierra del mundo desconocido del patio de la casa de las señoritas Villafañes. Desde la altura donde estaba podía ver la vastedad del terreno con múltiples árboles frutales, algunos jazmines y dos plantas enanas de palmeras que hacían espejo con las dos inmensas palmeras, ambas separadas por una alambrada y detrás de estas el patio central de la casa realizado en canteros



y baldosas con dibujos que circunvalaban la galería de la casa. Inmensa construcción solo habitada por dos personas- las señoritas Villafañes-, dada la hora y el calor reinante estarían haciendo la siesta. De un salto caí cerca de la medalla, de inmediato me oculté tras un árbol duraznero y miré si había algún peligro. Como todo estaba tranquilo, rescaté el tesoro que fue a parar

al interior del bolsillo, y para regresar a mi casa coloqué un troco grueso apoyado inclinado sobre el tapial, con esta improvisada escalera pude regresar a la batalla de los Piratas.

Día a día, el ingresar a la casa vecina se convirtió en una rutina, hasta pasó a ser de conocimiento de mi mamá.

Un buen día al pasar escuché que mi mamá comentaba a mi papá que parecía que una de las Señoritas Villafañes no estaba del todo bien.

Para mi todo ese vasto territorio habitado por las vecinas era misterioso y mágico. Era una gran casa de frente de ladrillos que ocupaba toda la esquina y se extendía largamente sobre ambas veredas, la puerta principal era muy alta y pesada, de madera tallada, generalmente cerrada, en su extremo inferior sobresalía un mármol blanco, las ventanas tenían balcones de hierro forjado negro y debajo de ellos había ventanucos que aireaban inmensos sótanos sobre los que estaba construida la casa.

Ese era el escenario de la situación más horrenda que me tocó vivir. Era media mañana cuando jugaba en el patio de mi casa y mi mamá lo barría, de pronto escuchamos unos gritos, que nos helaron la sangre ¡socorro! ¡Socorro!. Andá hijito, corré, saltá me indicó mi mamá, yo voy por la calle dijo.

Obedecí y con velocidad, subí, trepé y me arrojé y corrí atravesando por una pequeña puerta la alambrada e ingresé súbitamente al patio principal. Tal vez mi inesperado ingreso fue tan sorpresivo para ellas que logró interrumpir la acción, una de ellas estaba sobre la otra y con sus manos en el cuello la estaba ahorcando, la que estaba sujeta tenía sus ojos y su lengua que se apartaban del rostro. Ambas mujeres estaban vestidas con similares vestidos negros a pequeños lunares blancos con destacados sobrecuellos prolijamente bordados y almidonados.

Como ya he dicho mi presencia allí detuvo la acción y se afirmó la tranquilidad cuando ingresó mi mamá que con moderación y serenidad pudo reducir y contener a la afectada.

Andá hijito, regresá a casa; con lentitud y totalmente convulsionado por el camino del tronco regresé a mi casa.

Así pasé tres noches y tres días sin poder dormir porque no podía sacarme de la cabeza la imagen de las Señoritas Villafañes. ■

Seudónimo: Inocencio Pérez Gil.

MEMORIA DEL EJERCICIO JULIO/2012 - JUNIO/2013

EN ESTE PERÍODO SE REALIZARON 10 SESIONES ORDINARIAS.

En el mes de Noviembre la reunión de Comisión correspondiente al mes mencionado se realizó en la ciudad de Tandil.

La correspondiente al mes de Abril de 2013 se realizó en la ciudad de Bahía Blanca, ambas con buenas respuestas de los afiliados locales y del resto de los Centros, siendo los disertantes de muy buen nivel, donde participaron los afiliados de Ameju y autoridades de la Caja de Previsión y Seguro Médico de la Pcia. de Bs. As.

Una mención especial tienen las VII Jornadas de Ameju, sobre Longevidad y Previsión que se realizaron en San Nicolás de los Arroyos del 5 al 7 de Septiembre de 2012, las cuales fueron auspiciadas por la Municipalidad de San Nicolás (declarada de interés Municipal), por la Caja de Previsión y Seguro Médico de la Pcia. de Bs. As.; por la Federación de Asociaciones de Jubilados y Pensionados de Caja de Previsión para profesionales Bonaerenses; por la Sociedad Argentina de Geriátrica y Gerontología del Gran La Plata, donde expusieron diversos expertos en temas de arquitectura, salud, economía y la realidad sobre los recursos para la tercera edad, sobre las Cajas de Jubilaciones contando con la palabra del Presidente de nuestra Caja, sobre la realidad de la misma.

También se abordaron temas referentes al deporte y las actividades lúdicas en la tercera edad (literatura, pintura, música, fotografía).

Los Centros tuvieron su espacio para expresar el pensamiento de esas comisiones.

Lo que puede considerarse que estas Jornadas se desarrollaron con un buen nivel y un éxito por los disertantes y la cantidad de concurrentes.

En lo referente a la Institución, la Asamblea Ordinaria de Ameju se realizará el 28/09/2012.

Durante este período se incorporaron nuevos socios: en Julio 18; Septiembre 12;

Octubre 6; Noviembre 12; Diciembre 18; Marzo 15 2013; Abril 6; Mayo 14; Junio 21.

Para 25/05/2013, Ameju Central convocó a todos los Centros ofreciendo colaboración, a efectuar reuniones para festejar la fecha patria e invitar a los nuevos asociados, para darles la bienvenida e integrarse a las reuniones, para tener mayor participación, tanto de jubilados como de pensionados, participando en las actividades o reuniones de los Centros.

Se continuaron las reuniones con las autoridades de la Caja, en forma personal o mediante el envío de notas, en nombre de Ameju para la mejora de las remuneraciones y la unificación en un solo rubro del pago de jubilaciones y pensiones, con el mismo criterio para el aguinaldo.

El 14/12/2012 se efectuó la reunión de camaradería por la culminación del año, la cual transcurrió en Aero Club La Plata.

Durante la misma se hizo entrega a las autoridades de la Caja, de una plaqueta por el 50º Aniversario de su fundación. Los premios a quienes participaron del Concurso Literario, agradeciendo al jurado del mismo por su desinteresada colaboración.

También se efectuó un homenaje y mención a los pensionados de San Nicolás de los Arroyos por su gran colaboración en las VII Jornadas sobre Longevidad y Previsión realizadas en su ciudad del 5 al 7/09/2012.

El 2/04/2013 la ciudad de La Plata, sufrió una catástrofe meteorológica, con una inundación que abarcó toda la zona urbana y suburbana, con pocos antecedentes en la historia de la ciudad. Nuestra Institución a través de Ameju Central, de sus asociados, centros y otras colaboraciones en forma activa, con donaciones, en elementos necesarios y dinero para ayudar a paliar, dentro de nuestras posibilidades. Tan difícil situación que nos toca vivir, llegándonos en forma directa o indirecta, cumpliendo con nuestra obligación de solidaridad para con nuestros colegas.

Se siguió publicando la revista Semestral de Ameju, cuyos números reflejaron las Jornadas realizadas en Mar del Plata, Tandil y San Nicolás.

Se realizó el Concurso Literario con la idea de brindar a los socios una forma de participación y comunicación con una interesante aceptación de los mismos.

Desde el año pasado está funcionando la Página Web de AMEJU. Lugar también de encuentro y de información <http://ameju.com.ar>

AMEJU siguió reuniéndose en las Sedes de los CEMEJU del interior.

Casi todos los Centros han aumentado sus actividades culturales, artísticas, turísticas entre otras.

BALANCE

AMEJU: EJERCICIO ECONÓMICO Nº 36, FINALIZADO EL 30/06/2013

ESTADO DE SITUACION PATRIMONIAL

ACTIVO			
ACTIVO CORRIENTE			
Caja	9359,33		
Caja Moneda Extranjera	556116,44		
Banco	47864,28		
Ayuda Inundados a cobrar	4631,00		
Cuotas Sociales a cobrar	117592,68		
Préstamos a Cobrar	5120,00	740683,73	
ACTIVO NO CORRIENTE			
Bienes de Uso	281900,12		
(Amort.Acumul.Bienes de Uso)	-126274,78	155625,34	896309,07
PASIVO			
PASIVO CORRIENTE			
Honorarios a Pagar	2160,00		
Cargas Sociales a Pagar	11080,52		
Cuotas Centros a Pagar	134032,50	147273,02	
PATRIMONIO NETO			
Superavit Acumulado		754044,26	
Déficit del Ejercicio		-5008,21	896309,07
ESTADO DE RECURSOS Y GASTOS			
RECURSOS:			
Cuotas Societarias	1208774,24		
Compens de Gs. CEMEJUP L.P.	11362,84		
Ayuda inundados La Plata	5500,00		
Diferencia de Cambio M.Extr.	86276,001	1311913,08	
GASTOS:			
• Ayuda Económica a los Centros	512147,00		
• Reuniones,Homenajes,Cultura	339011,03		
• Sueldos Pagados	162576,00		
• Cargas Sociales	91182,96		
• Publicaciones y Propaganda	97085,48		
• Honorarios Pagados	36647,70		
• Gastos de Administración	24906,86		
• Reparación y Mantenimiento	4009,86		
• Gastos Bancarios	18187,03		
• Franqueo	7545,94		
• Servicios Públicos	16564,13		
• Amortización Bienes de Uso	5587,30		
• Seguros	1470,00	-1316921,29	
DÉFICIT DEL EJERCICIO:			-5008,21

HABER PENSIONARIO PERÍODO NOVIEMBRE/2013 A OCTUBRE/2014

Pensión:	105	Galenos
Carga Familia:	20	Galenos

PLANILLAS OFICIALES CON LO RESUELTO EN LA ASAMBLEA DE LA CAJA 19/10/2013 DONDE SE RESOLVIÓ EL AUMENTO DE JUBILACIONES Y PENSIONES PARA EL PERÍODO **NOVIEMBRE 2013 A OCTUBRE 2014**

	V. Galeno	Monto \$	C. Flia.	Subsidio Especial	SET	TOTALES
Nov-13	\$ 22,70	\$ 2.383,50	\$ 0,00	\$ 1.945,50		\$ 4.329,00
Dic-13	\$ 22,70	\$ 2.383,50	\$ 0,00	\$ 1.945,50	\$ 2.164,50	\$ 6.493,50
Ene-14	\$ 22,70	\$ 2.383,50	\$ 0,00	\$ 1.945,50		\$ 4.329,00
Feb-14	\$ 22,70	\$ 2.383,50	\$ 0,00	\$ 1.945,50		\$ 4.329,00
Mar-14	\$ 24,50	\$ 2.572,50	\$ 0,00	\$ 2.196,75		\$ 4.769,25
Abr-14	\$ 24,50	\$ 2.572,50	\$ 0,00	\$ 2.196,75		\$ 4.769,25
May-14	\$ 24,50	\$ 2.572,50	\$ 0,00	\$ 2.196,75		\$ 4.769,25
Jun-14	\$ 24,50	\$ 2.572,50	\$ 0,00	\$ 2.196,75	\$ 2.384,63	\$ 7.153,88
Jul-14	\$ 26,50	\$ 2.782,50	\$ 0,00	\$ 2.471,25		\$ 5.253,75
Ago-14	\$ 26,50	\$ 2.782,50	\$ 0,00	\$ 2.471,25		\$ 5.253,75
Sep-14	\$ 26,50	\$ 2.782,50	\$ 0,00	\$ 2.471,25		\$ 5.253,75
Oct-14	\$ 26,50	\$ 2.782,50	\$ 0,00	\$ 2.471,25		\$ 5.253,75
TOTALES		\$ 30.954,00	\$ 0,00	\$ 26.454,00	\$ 4.549,13	\$ 61.957,13

Promedio mensual \$ 5.163,09

En el caso de las Pensiones se consideraran las cargas que correspondan

HABER JUBILATORIO PERÍODO NOVIEMBRE/2013 A OCTUBRE/2014

GALENO \$ 22,70 - \$ 24,50 - \$ 26,50
Jubilación: 140 Galenos
Carga Familia: 20 Galenos

	V. Galeno	Monto \$	C. Flia.	Subsidio Especial	SET	TOTALES
Nov-13	\$ 22,70	\$ 3.178,00	\$ 454,00	\$ 2.594,00		\$ 6.226,00
Dic-13	\$ 22,70	\$ 3.178,00	\$ 454,00	\$ 2.594,00	\$ 2.886,00	\$ 9.112,00
Ene-14	\$ 22,70	\$ 3.178,00	\$ 454,00	\$ 2.594,00		\$ 6.226,00
Feb-14	\$ 22,70	\$ 3.178,00	\$ 454,00	\$ 2.594,00		\$ 6.226,00
Mar-14	\$ 24,50	\$ 3.430,00	\$ 490,00	\$ 2.929,00		\$ 6.849,00
Abr-14	\$ 24,50	\$ 3.430,00	\$ 490,00	\$ 2.929,00		\$ 6.849,00
May-14	\$ 24,50	\$ 3.430,00	\$ 490,00	\$ 2.929,00		\$ 6.849,00
Jun-14	\$ 24,50	\$ 3.430,00	\$ 490,00	\$ 2.929,00	\$ 3.179,50	\$ 10.028,50
Jul-14	\$ 26,50	\$ 3.710,00	\$ 530,00	\$ 3.295,00		\$ 7.535,00
Ago-14	\$ 26,50	\$ 3.710,00	\$ 530,00	\$ 3.295,00		\$ 7.535,00
Sep-14	\$ 26,50	\$ 3.710,00	\$ 530,00	\$ 3.295,00		\$ 7.535,00
Oct-14	\$ 26,50	\$ 3.710,00	\$ 530,00	\$ 3.295,00		\$ 7.535,00
TOTALES		\$ 41.272,00	\$ 5.896,00	\$ 35.272,00	\$ 6.065,50	\$ 88.505,50

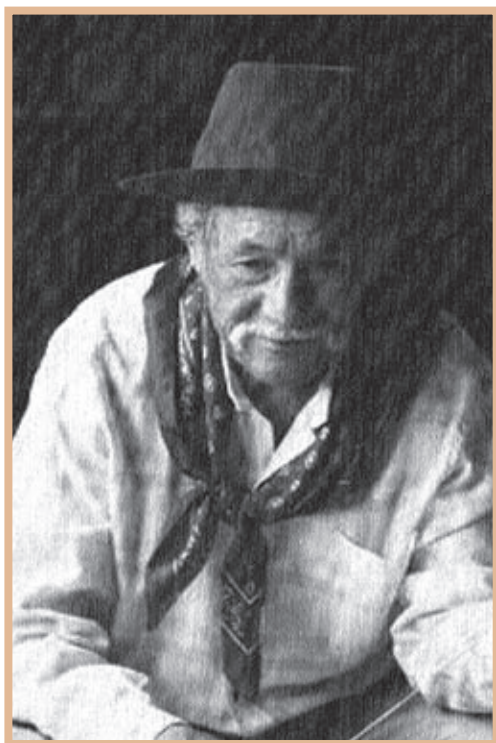
Promedio mensual

\$ 7.375,46

Se considera Carga de Familia por Esposa

POESÍA GAUCHESCA Y JOSÉ HERNÁNDEZ

OSCAR A. MELE
DISTRITO X



Siendo el Gaucho el “*pastor ecuestre de las pampas rioplatenses*”, la Poesía Gauchesca es aquella que tiene a este personaje como protagonista central, de manera que, de inicio, es necesario hablar de la esencia de él, que surgió en el siglo XVI en estos territorios, actualmente ocupados por Argentina, Uruguay y el Estado de Río Grande do Sul, Brasil.

El Gaucho surgió junto a las necesidades prácticas que imponía la explotación ganadera en estas latitudes, que exigía un peonaje aveza-

do en montar a caballo y diestro en el manejo del lazo y las boleadoras. Este peonaje surgió, en la mayoría de los casos, de la unión de un español y una aborigen y adquirió unos hábitos de vida muy característicos: habitaba en ranchos y trabajaba a sueldo en las estancias o estaba como “agregado” en ellas, viviendo a cambio de algún trabajo ocasional.

Su condición de mestizo y de peón hizo del gaucho un individuo marginado, tanto de la sociedad colonial como de la surgida tras la Independencia. Así apareció el gaucho matrero o alzado, rebelde contra una sociedad que lo acorralaba, como está descripto en el Martín



Fierro y en muchas otras obras literarias de la época.

Como consecuencia de la intensificación de las actividades rurales en esta vasta región de América del Sur, se constituyó en el habitante rural por excelencia durante los siglos XVIII y XIX. Sus cualidades de nobleza, valentía y generosidad dieron lugar a llamar modernamente con su nombre a las personas que tienen esos caracteres.

El sociólogo uruguayo Daniel Vidart agrupó a las distintas disciplinas de la Gauchología de acuerdo a la óptica o interpretación que los críticos hicieron a través del tiempo:

- **Gauchofilia:** aquella corriente que lo distingue.
- **Gauchofobia:** aquella que lo denigra.
- **Gauchosofia:** aquella que lo entiende “sabio”.
- **Gauchodoxia:** aquella nutrida de la voz de sus contemporáneos.

*Hecho ya el esbozo global del personaje central de la **Poesía Gauchesca**, trataremos de establecer los rasgos más sobresalientes de esta rama de la Literatura y diferenciarla de la Poesía Folklórica. Esta última es anónima, rural, cantada, y versa sobre temas universales. La Poesía Gauchesca, en cambio, tiene autor letrado, es urbana, se lee, pues está escrita en la lengua hablada o dialectal y versa sobre temas locales, especialmente las peripecias de “**gauchos desgraciados**”, dándole un tinte epopéyico.*

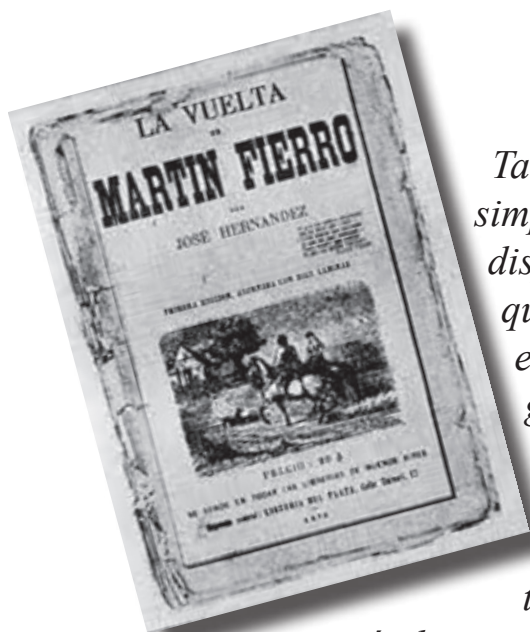
*Si bien sus orígenes están relacionados con la Poesía Payadoresca (efímera, oral e improvisada) de fines del siglo XVIII, la Poesía Gauchesca conoció un gran florecimiento a lo largo del siglo XIX. Se fraguó en la época del Romanticismo y por obra de poetas cultos como Esteban Echeverría, pero arranca, propiamente, del “encuentro de dos tradiciones” principales: la poesía ciudadana en dialecto gaucho y la poesía popular de la pampa. Bartolomé Hidalgo (1788-1822) se puede considerar el iniciador de este género que culmina en el poema épico de José Hernández “**El Gaucho Martín Fierro**” en 1872 y “**La vuelta de Martín Fierro**” en 1879, sin poder dejar de mencionar a Estanislao del Campo, con el “**Fausto**” y al uruguayo Antonio Lussich con “**Los tres gauchos orientales**”.*

*José Hernández nació el 10 de Noviembre de 1834 en la Chacra de Pueyrredón (actual Partido de San Martín) pues su madre era sobrina de Juan Martín de Pueyrredón. Hijo de padres humildes, a los seis años fue llevado a la ciudad de Buenos Aires, a casa de un tío paterno, que le hace estudiar las primeras letras. A raíz de un proceso pulmonar se recomienda su traslado al campo (1846) y lo llevan con su padre, que administraba estancias de Rosas en Camarones y Laguna de los Padres. En 1852 queda huérfano. De allí en más lucha con las tropas del Coronel Hilario Lagos; tres años después se suma en Buenos Aires al Partido Federal Reformista que aboga por una conciliación con Urquiza. Hace sus primeras armas como periodista en **“La Reforma Pacífica”**. En 1857 se exilia con otros opositores e ingresa en el círculo político de Urquiza. Es Taquígrafo del Senado de la Confederación y Periodista. Lucha en Cepeda y Pavón y en 1863 funda en Paraná el periódico **“El Argentino”**, ya casado con Carolina González del Solar. En 1868 vuelve a Buenos Aires ya alejado de Urquiza y en 1869 edita **“El Río de la Plata”**, periódico de gran éxito. Se cree que en ese año, ya en una posición económica más desahogada, comienza a esbozar el Martín Fierro.*

*Asesinado Urquiza en 1870 la atmósfera política se torna sombría y Hernández cierra su periódico y huye a Entre Ríos antes que lo alcance alguna orden de prisión de Sarmiento. En 1871 se refugia en Brasil hasta principios de 1872. En ese año regresa a Buenos Aires y recibe la visita del poeta uruguayo Antonio Lussich quien le entrega un ejemplar especial de **“Los tres gauchos orientales”**, de su autoría. El 20 de Junio de ese mismo año, Hernández le envía una carta de felicitación y el 28 de Noviembre publica **“El Gaucho Martín Fierro”**.*

*El poeta uruguayo Antonio Lussich publicó **“Los tres gauchos orientales”** seis meses antes de la publicación del Martín Fierro y de allí la discusión acerca de la creación de la **“Sexteta”**, estrofa en que se desenvuelve el canto inicial de Martín Fierro, métrica que recibió ese nombre por parte del escritor Ezequiel Martínez Estrada.*





También llamada *“sextina hernandiana”* o simplemente *“copla hernandiana”*, rima en una disposición muy particular *“abbccb ó abbcbc”*, que amalgama la agilidad de la cuarteta y la elocuencia de la décima. La interpretación generalizada es que de ninguna manera el autor de Martín Fierro pudo haber concebido y ejecutado su obra con esa métrica en tan breve tiempo, siendo posteriormente reconocido en forma universal José Her-

nández como el iniciador de la *“sexteta”* y de una talla literaria que superó holgadamente la de su colega uruguayo, lo que excluye toda idea de imitación.

En 1873 se exilia en Montevideo. En enero de 1875 retorna definitivamente a Buenos Aires aprovechando la política de conciliación de Avellaneda. Actúa en el Partido Autonomista, del que había de salir el radicalismo de Alem e Irigoyen; es elegido diputado de la Legislatura.

En 1879 edita *“La Vuelta de Martín Fierro”*.

Interviene luego en los memorables debates en torno a la capitalización de Buenos Aires, tesis que apoya, contra Alem. Sus últimos años los vive en su quinta de Belgrano, políticamente decepcionado, pero no inactivo. Muere el 21 de Octubre de 1886. Su muerte suscita viva emoción. Los mismos adversarios le rinden homenaje y en su tumba habla Lucio V. Mansilla.

El poema de Hernández que, casi unánimemente es proclamado el más notable de nuestra literatura por los críticos locales y extranjeros, permaneció cerca de una generación virtualmente ignorado por las letras rioplatenses. Le dieron el público espaldarazo Ricardo Rojas y, especialmente, Leopoldo Lugones, quien hace su apoteosis en 1913 con una serie de conferencias pronunciadas en el Teatro Odeón de Buenos Aires y reunidas luego en su libro *“El Payador”* (1916), en el que da a la obra cumbre de la literatura argentina el vuelo épico y la riqueza estructural de La Iliada y de El Poema del Mio Cid. ■

ABUSO FARMACOLÓGICO EN EL ADULTO MAYOR. AMEJU 2013

DRA. SARA IAJNUK
MÉDICO GERIATRA- DIPLOMADO EN GERONTOLOGÍA
IAJNUKDISTEFANO@NETVERK.COM.AR



SALUD \neq ENFERMEDAD
Equilibrio inestable

DESAFÍO:

- 1) es lidiar con las dolencias.
- 2) y con procesos no médicos tratados como tales.
La gran medicalización de la sociedad genera "Enfermedades inventadas".

El viejo es rehén de la industria farmacéutica.

Dr. Carlos Ponte Univ. de Oviedo

EPIDEMIOLOGIA

- Ancianos totalmente sanos 20%
- Ancianos con enfermedades crónicas (diabetes, HTA, artrosis, dislipemias, Parkinson) 60%
- Ancianos frágiles 10%
- Ancianos graves-terminales 10%



PACIENTES ANCIANOS MEDICADOS:

- 80% toma entre 4 y 6 medicamentos diarios.
- 53% están sobremedicados.
- 25% prescripciones inadecuadas.
- 20% sufre reacciones adversas medicamentosas (RAM).
 - por la dosis.
 - por propio efecto del medicamento.
 - por interacción fármaco-fármaco.
- Cociente riesgo/beneficio es elevado.

CAUSAS MÁS FRECUENTES DE ABUSO FARMACOLÓGICO:

- Polipatología Crónica.
- Polifarmacia.



- Indicación médica múltiple y/o incompleta.

INCUMPLIMIENTO TERAPÉUTICO:

- 1/3 cumple correctamente.
- 1/3 cumple parcialmente.
- 1/3 incumple totalmente (soledad, aislamiento social, invalidez, falta de memoria).



AUTOMEDICACION:

- 46 % de la población general.
- 79% en Adultos Mayores.
 - analgésicos.
 - antiácidos.
 - laxantes.
 - antiespasmódicos.
 - Bronco-dilatadores.



MEDICAMENTOS DE VENTA LIBRE:

AUTORIZADOS POR LA OMS COMO PILAR DEL AUTOCUIDADO "AUTOMEDICACIÓN RESPONSABLE"

- Son aquellos destinados a la población en general para ser consumidos sin necesidad de supervisión profesional, y adquiridos sin receta médica, debiendo contener en sus etiquetas toda la información necesaria para su correcto uso y deben ser aprobados por las autoridades de salud.
- Actúan sobre síntomas y patologías leves.

RESUMIENDO:

- No existen medicamentos geriátricos, pero si más usados en geriatría por las enfermedades prevalentes.
- Los medicamentos más implicados en la hospitalización son, el diazepam y la digoxina.
- Los que más producen reacciones adversas (RAM): cardiovasculares (digoxina, diuréticos, hipotensores), en el aparato digestivo (los laxantes), en el sistema nervioso central (antidepresivos), en el metabolismo (los antidiabéticos, antilipemiantes), en el aparato locomotor los analgésicos y antirreumáticos).



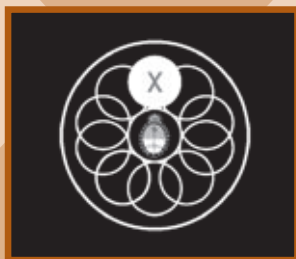
RECOMENDACIONES:

- **A LOS MÉDICOS:** tomar nota en la HC del consumo, de su paciente (droga, dosis y la presentación).
- **A LOS FARMACÉUTICOS:** respetar las prescripciones médicas y abstenerse de vender medicamentos sin receta, excepto los de venta libre.
- **A LOS PACIENTES:** contar con un Médico de Cabecera quien debe centrar las indicaciones de especialistas para confeccionar las recetas, priorizar las patologías, saber las interacciones. Leer los prospectos, respetar las indicaciones. Consultar inmediatamente por reacciones adversas. ■

"CASI TODOS LOS HOMBRES MUEREN DE SUS REMEDIOS NO DE SUS ENFERMEDADES"

Molière

**COLEGIO DE MÉDICOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DISTRITO X**



**Sede provisoria: Gorriti 770-Bahía Blanca. Tel/fax 0291-4552929
e mail: colmedx@speedy.com.ar.**



ASOCIACIÓN MÉDICA DE BAHÍA BLANCA

Siempre presente
en la salud
de los bahienses

Castelli 213 - Bahía Blanca
Tel. 0291 - 4553252
www.ambb.com.ar
y su Complejo Hospitalario

Hospital de la Asociación Médica de
Bahía Blanca "Dr. Felipe Glasman".
Patricios 347.

FUMIBA
Hospital Privado del Sur.
Las Heras 164.

HABLAN LOS CENTROS:

BAHÍA BLANCA: CENTENARIO DEL TEATRO MUNICIPAL

"E mplazado donde nace la Avenida Alem, se encuentra el Teatro Municipal, edificio emblemático de Bahía Blanca, que está festejando este

año el Centenario de su fundación. Creado por iniciativa del Intendente Jorge Moore, quien el 6 de febrero de 1911 acordó con los principales vecinos de la ciudad, la financiación de la obra mediante una

suscripción de acciones de \$ 200. Se solicitó el proyecto a los arquitectos Jacques Dunant, de origen suizo y al francés Gastón Mallet, que lo presentaron el 3 de Mayo de ese mismo año, quedando su realización a cargo de los constructores Pietro Bernasconi y Francesco Luisoni.

Edificado en un sector aún despoblado, cercano al arroyo Napostá, conocido como "Barrio de las ranas", a tres cuadras de la plaza principal, motivo por el que se proyectó la creación de un "Barrio Adornado" que se comenzó a lotear a fines de 1911.

FUNCIÓN ESPECIAL
CENTENARIO TEATRO MUNICIPAL DE BAHÍA BLANCA

Teatro Municipal
DE BAHÍA BLANCA

ORQUESTA SINFÓNICA
PROVINCIAL DE BAHÍA BLANCA

OBRAS DE: PAGANINI, SARASATE, KREISLER, WILLIAMS Y BRAHMS

SOLISTA: XAVIER INCHAUSTI -VIOLÍN-

DIRECTOR: Mº GUSTAVO FONTANA

Jueves 8 de agosto 21 hs.
ENTRADAS: \$80, \$60, \$40

100 años

Instituto Cultural
Gobierno de Bahía Blanca



En 1909 el Concejo Deliberante había aprobado la compra de la quinta 288, delimitada por las calles Alsina, Dorrego, Belgrano y 12 de Octubre. La idea inicial de esta compra fue la construcción de una plazoleta como remate de la avenida Alem, una subdivisión de calles y el resto sería vendido para afrontar el pago de la operación.

La quinta cumplía ampliamente su objetivo, ya que en ella se ubicaron dos plazoletas, el teatro y un rico entorno edilicio.

El 9 de Agosto de 1913 se concretó la inauguración oficial con la presentación de la ópera "Aída" interpretada por la Compañía Marranti. La misma ópera con la que se levantó el telón del Teatro Colón de Buenos Aires cinco años antes. El público desbordó la sala y fueron ocupadas las 1159 plazas que la componen.

Verdadero faro de la Cultura Bahiense y Patagónica, por sus salas pasaron artistas de la talla de Leopoldo Lugones, Luigi Pirandello y su Compañía de Arte de Roma; Alfonsina Storni; Vittorio Gassman; el mimo Marcel Marceau; los pianistas Arthur Rubinstein y Witold Malcuzyński y todas las Compañías Internacionales de Teatro, Ópera y Ballet que visitaron estas latitudes en estos 100 años de vida, al igual que un sin fin de Grupos Orquestales de todo el mundo.

Con una ocupación anual que ronda las 300 presentaciones, es considerado el Tercer Teatro Lírico de Argentina, luego del Colón de Buenos Aires y el Argentino de La Plata. Componen sus grupos estables de trabajo la Orquesta Sinfónica Provincial, el Ballet Provincial del Sur, los distintos Grupos Corales y la Escuela de Artes, que conforman un verdadero Polo Cultural del sur argentino". ■



Guardias Nacionales 15 - San Nicolás - Buenos Aires - Argentina. Tel.: 0336 - 4427711

**AGRADECEMOS LAS COLABORACIONES EN DINERO
RECIBIDOS DE NUESTROS CENTROS E INSTITUCIONES
MÉDICAS PARA LA REVISTA DE AMEJU:**

■ CEMEJU Lomas de Zamora

■ CEMEJU San Nicolás

■ CEMEJU Buenos Aires

■ CEMEJU San Martín

■ CEMEJU La Plata

■ CEMEJU Lanús

■ CEMEJU Bahía Blanca

¡Muchas gracias!



cpsm

**SEGUROS
CAJA DE
MÉDICOS**

cpsm

**CAJA DE
MÉDICOS**
Caja de Previsión y Seguro Médico
de la Provincia de Buenos Aires



Atención: Sres. Beneficiarios de la Caja de Previsión y Seguro Médico de la Provincia de Buenos Aires.

Queremos recordarle las ventajas de los servicios que ofrecemos para Jubilados, Cónyuges y Pensionadas.

Todos los Jubilados, junto a sus Cónyuges y todos los Pensionados a la Caja de Médicos pueden contar con un Seguro de Vida Sin requisitos de Incorporación.

Podrá descargar la solicitud en la página web de la Caja de Médicos, ingresando desde <http://www.cajademedicos.com.ar/Seguros> y, para su comodidad, presentarla en la Delegación más cercana.

Estamos a su disposición para consultas pudiendo comunicarse al teléfono 0810-222-6797 de lunes a viernes en el horario de 7 a 15 hs.